

SCHEDA DI TRASPARENZA

Università Mediterranea di Reggio Calabria
 Dipartimento PAU
 Corso di Studi Design L-4
 a.a. 2023-2024

Scheda insegnamento

DIPARTIMENTO	Patrimonio Architettura e Urbanistica (PAU)
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/24
CORSO DI LAUREA	Design L-4
INSEGNAMENTO	Disegno e Comunicazione Visiva
ATTIVITÀ FORMATIVA	B
CODICE INSEGNAMENTO	D40013
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/17
DOCENTE RESPONSABILE	Domenico Mediatì
ALTRI DOCENTI	
CFU	8
ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE (NUMERO)	120
ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE (NUMERO)	80
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	Tradizionale
PROPEDEUTICITÀ	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1°
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO STUDENTI	Martedì 16:00-17:00

PREREQUISITI	Il corso, posto al primo anno, non prevede particolari prerequisiti necessari allo studente, tuttavia, ai fini di una più efficace comprensione dei contenuti delle lezioni si ritengono utili le conoscenze di base su geometria descrittiva e abilità nella gestione e fruizione di sistemi digitali.
--------------	---

<p>OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI</p>	<p>Il corso mira a fornire conoscenze e competenze relative alla comprensione, la fruizione e la rappresentazione dello spazio e delle forme. In particolare, si punterà all'acquisizione di tecniche di disegno e restituzione grafica finalizzate alla rappresentazione e alla comunicazione del progetto di design. Particolare attenzione sarà rivolta all'uso critico delle tecnologie digitali e delle tecniche per la comunicazione.</p> <p>In sintesi gli obiettivi formativi saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle nozioni di base delle applicazioni di geometria descrittiva; - Capacità di interpretare, leggere e rappresentare le forme e lo spazio; - Abilità nell'uso delle tecniche analogiche e digitali di rappresentazione e comunicazione visiva.
<p>OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI</p> <p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p>	<p>Il corso punta ad acquisire le competenze necessarie alla rappresentazione tramite i metodi classici della geometria descrittiva e attraverso le tecnologie CAD 2D e 3D. Il disegno sarà adottato come strumento di conoscenza delle forme e dello spazio. Inoltre, si affronterà il tema della comunicazione grafica e multimediale come strumento per la disseminazione del patrimonio culturale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di analizzare le immagini e le forme, interpretando le matrici geometriche e le leggi compositive ad essi sottese.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Grazie alle competenze acquisite lo studente sarà in grado di rappresentare graficamente oggetti di design e contesti spaziali. Acquisirà inoltre la capacità di organizzare strategie di comunicazione attraverso le tecnologie digitali.</p> <p>Autonomia di giudizio Le conoscenze e le capacità acquisite permetteranno allo studente di elaborare un approccio critico verso le tecniche di rappresentazione e comunicazione, proponendo soluzioni autonome e originali.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente acquisirà la capacità di comunicare con terminologia appropriata e attraverso elaborati grafici, sia in ambiti scientifici specialistici relativi al design e alla comunicazione, sia in contesti divulgativi più ampi.</p> <p>Capacità d'apprendimento A conclusione del percorso formativo lo studente sarà in grado di approfondire autonomamente le tecniche di rappresentazione e comunicazione grafica, avendo acquisito le basi necessarie per ulteriori approfondimenti nel campo delle tecnologie di comunicazione multimediale.</p>
<p>PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO</p>	<p>La didattica sarà articolata in lezioni teoriche, seminari di studio, esercitazioni di laboratorio e attività pratiche, secondo un calendario didattico diviso in tre sezioni. La prima parte del corso sarà dedicata ai fondamenti della disciplina: nozioni di base sul disegno geometrico, teorie del colore, etc. La seconda fase affronterà le tecniche del disegno per la comunicazione: disegno assistito, rappresentazione attraverso le</p>

	<p>immagini, restituzioni grafiche. La terza sezione sarà dedicata alla sperimentazione diretta delle tecniche studiate, attraverso approcci applicativi.</p> <p>Sinteticamente, gli argomenti trattati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo schizzo come strumento di conoscenza e comunicazione. - Fondamenti essenziali di Geometria Descrittiva. - Metodi della rappresentazione: proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva. - Elementi di rappresentazione grafica: il disegno per l'analisi; piani di sezione; rapporti di scala; convenzioni grafiche internazionali (norme UNI etc.); tecniche grafiche per la comunicazione. - Elementi di CAD 2D. - Tecniche di acquisizione delle forme attraverso l'immagine. - Elementi di modellazione 3d. - La rappresentazione digitale per la conoscenza e la comunicazione. - Strategie di comunicazione per la disseminazione del Patrimonio Culturale.
<p>MODALITÀ DI SVOLGIMENTO</p>	<p>Il corso sarà articolato in modo da bilanciare il peso delle ore di lezione e dei seminari rispetto alle attività pratiche e alle ore di esercitazioni in aula.</p> <p>La suddivisione delle ore sarà orientativamente la seguente: Lezioni: (ore/anno in aula): 30 Seminari (ore/anno in aula): 10 Esercitazioni: (ore/anno in aula): 20 Attività pratiche: (ore/anno in aula): 20</p>
<p>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</p>	<p>L'esame ha carattere individuale. Ad esso si potrà accedere previa verifica della frequenza minima richiesta dal corso e dopo aver consegnato tutti gli elaborati grafici assegnati durante l'anno. Gli elaborati prodotti durante lo svolgimento del corso e i temi trattati nell'ambito delle lezioni teoriche saranno argomento della prova orale.</p> <p>Votazioni:</p> <p>30 - 30 e lode: ottima capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design; ottima proprietà di linguaggio e comunicativa anche su diversi registri (disegno, presentazione, ecc.);</p> <p>26 - 29: buona capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design; buona capacità di articolare un discorso specialistico anche attraverso diversi registri comunicativi;</p> <p>22 - 25: sufficiente capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design, nonché di articolare un discorso specialistico;</p> <p>18-21: minima capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design;</p> <p>Insufficiente: forti difficoltà nell'ideare e sviluppare un progetto; forti lacune formative; incapacità di applicare le conoscenze acquisite; linguaggio inappropriato.</p>

<p>TESTI ADOTTATI</p>	<p><i>Testi adottati:</i></p> <p>Dispense fornite dalla docenza.</p> <p>BRACCO S. (2003). <i>Disegnare X il design</i>. Torino: Testo & Immagine.</p> <p>DELL'AQUILA M. (1999). <i>Il luogo della geometria</i>. Napoli: Arte tipografica.</p> <p>DOCCI M., MIGLIARI R. (1999). <i>Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva</i>. Roma: Carocci editore.</p> <p>ZERLENGA O. (1996). <i>Note sulla rappresentazione geometrica dello spazio architettonico. Assonometria e prospettiva</i>. Napoli: CUEN.</p> <p><i>Bibliografia di riferimento:</i></p> <p>BERTOLDO T. (1989). <i>Tecnica grafica</i>. Bergamo: Atlas.</p> <p>BRACCO S. (2001). <i>Disegno com.e. A mano libera con un occhio al computer</i>. Torino: Testo & Immagine.</p> <p>ELAM K. (2001). <i>Geometry of Design</i>. Princeton architectural Press.</p> <p>BARONI D. (2004). <i>Il Manuale del Design Grafico</i>. Milano: Longanesi.</p> <p>DREW J.T., MEYER S.A. (2005). <i>Color Management</i>. RotoVision.</p>
<p>ALTRE INFORMAZIONI</p>	<p>Il corso prevede la frequenza obbligatoria. All'esame si potrà accedere previa verifica della frequenza minima (70%) e consegna degli elaborati grafici assegnati durante il corso.</p>

TRANSPARENCY SHEET

Università Mediterranea di Reggio Calabria
Dipartimento PAU
Degree course Design L-4
a.a. 2023-2024

Teaching sheet

DEPARTMENT	Patrimonio Architettura e Urbanistica (PAU)
ACADEMIC YEAR	2023/24
DEGREE COURSE	Design L-4
TEACHING	Drawing and Visual Communication
TRAINING ACTIVITY	B
TEACHING CODE	D40013
DISCIPLINARY FIELD OF SCIENCE	ICAR/17
TEACHER IN CHARGE	Domenico Mediatì
OTHER TEACHERS	
CFU	8
HOURS SET ASIDE FOR PERSONAL STUDY (NUMBER)	120
HOURS SET ASIDE FOR ASSISTED EDUCATIONAL ACTIVITIES (NUMBER)	80
METHOD	Traditional
PROPAEDEUTICITY	
MUTUATIONS	
COURSE YEAR	1°
PERIOD OF LECTURES	Yearly
FREQUENCY	Mandatory
TYPE OF EVALUATION	Grading in thirtieths
STUDENT RECEPTION HOURS	Tuesday 4:00 p.m. to 5:00 p.m.
PREREQUISITES	The course, placed in the first year, has no specific prerequisites necessary for the student. However, for a more effective understanding of lecture content, basic knowledge of descriptive geometry and skills in the management and use of digital systems are considered useful.
GENERAL COURSE OBJECTIVES	The course aims to provide knowledge and skills related to the understanding, enjoyment and representation of space and

	<p>shapes. In particular, it will focus on drawing and graphic restitution techniques aimed at the representation and communication of the design project. Special attention will be given to the critical use of digital technologies and techniques for communication.</p> <p>In summary, the training objectives will be:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisition of the basics of descriptive geometry applications; - Ability to interpret, read and represent shapes and space; - Skill in the use of analog and digital techniques of visual representation and communication.
<p>SPECIFIC COURSE OBJECTIVES</p> <p>EXPECTED RESULTS</p>	<p>The course aims to acquire skills for representation through the classical methods of descriptive geometry and through 2D and 3D CAD technologies. Drawing will be adopted as a tool for knowledge of shapes and space. In addition, graphic and multimedia communication as a tool for dissemination of Cultural Heritage will be addressed.</p> <p>Knowledge and understanding Upon completion of the course, the student will acquire the ability to analyze images and shapes, interpreting geometric matrices and the compositional laws underlying them.</p> <p>Applying knowledge and understanding With the acquired skills, the student will be able to graphically represent design objects and spatial contexts. He/she will also acquire the ability to organize communication strategies through digital technologies.</p> <p>Making judgements The knowledge and skills acquired will enable the student to develop a critical approach toward techniques of representation and communication, proposing autonomous and original solutions.</p> <p>Communication skills The student will acquire the ability to communicate with appropriate terminology and through graphic works, both in specialized scientific fields related to design and communication, and in broader popular contexts.</p> <p>Learning skills At the end of the course, the student will be able to independently delve into the techniques of graphic representation and communication, having acquired the necessary basis for further study in the field of multimedia communication technologies.</p>
<p>COURSE PROGRAMME</p>	<p>Teaching will be structured into theoretical lectures, study seminars, laboratory exercises and practical activities, according to a teaching schedule divided into three sections. The first part of the course will be devoted to the fundamentals of the discipline: basics of geometric drawing, color theories, etc. The second phase will deal with drawing techniques for communication: assisted drawing, representation through images, graphic restitution. The third section will be devoted to direct experimentation of the techniques studied, through application approaches.</p> <p>In brief, the topics covered will be:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sketching as a tool for knowledge and communication. - Essential fundamentals of Descriptive Geometry. - Methods of representation: orthogonal projections, axonometry, perspective.

	<ul style="list-style-type: none"> - Elements of graphic representation: drawing for analysis; section plans; scale ratios; international graphic conventions (UNI standards etc.); graphic techniques for communication. - Elements of 2D CAD. - Techniques for capturing shapes through imaging. - Elements of 3d modeling. - Digital representation for knowledge and communication. - Communication strategies for Cultural Heritage dissemination.
<p>CARRYNG OUT MODE</p>	<p>The course will be structured to balance the weight of lecture and seminar hours against practical activities and classroom practice hours.</p> <p>The distribution of hours will be roughly as follows: Lectures: (hours/year in the classroom): 30 Seminars (hours/year in the classroom): 10 Exercises: (hours/year in the classroom): 20 Practical activities: (hours/year in the classroom): 20</p>
<p>ASSESSMENT METHODS</p>	<p>The examination is individual. It can be accessed upon verification of the minimum attendance required by the course and after turning in all the drawings assigned during the year. The graphic works produced during the course and the topics covered in the theoretical lectures will be the subject of the oral examination.</p> <p>Grades:</p> <p>30 - 30 with honors: excellent ability to conceptualize and graphically develop a communication and representation project in the field of design; excellent language property and communication skills even on different registers (drawing, presentation, etc.).</p> <p>26 - 29: good ability to conceptualize and graphically develop a communication and representation project in the field of design; good ability to articulate a specialized discourse including through different communicative registers.</p> <p>22 - 25: sufficient ability to conceptualize and graphically develop a communication and representation project in the field of design, as well as to articulate a specialized discourse.</p> <p>18-21: minimal ability to conceptualize and graphically develop a communication and representation project in the field of design.</p> <p>Insufficient: severe difficulties in devising and developing a project; major instructional gaps; inability to apply acquired knowledge; inappropriate language.</p>
<p>ADOPTED TEXTS</p>	<p><i>Adopted test:</i></p> <p>Handouts provided by the lecturer.</p> <p>BRACCO S. (2003). <i>Disegnare X il design</i>. Torino: Testo & Immagine.</p> <p>DELL'AQUILA M. (1999). <i>Il luogo della geometria</i>. Napoli: Arte tipografica.</p> <p>DOCCI M., MIGLIARI R. (1999). <i>Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva</i>. Roma: Carocci editore.</p> <p>ZERLENGA O. (1996). <i>Note sulla rappresentazione geometrica dello spazio architettonico. Assonometria e prospettiva</i>. Napoli:</p>

	<p>CUEN.</p> <p><i>Reference bibliography:</i></p> <p>BERTOLDO T. (1989). <i>Tecnica grafica</i>. Bergamo: Atlas.</p> <p>BRACCO S. (2001). <i>Disegno com.e. A mano libera con un occhio al computer</i>. Torino: Testo & Immagine.</p> <p>ELAM K. (2001). <i>Geometry of Design</i>. Princeton architectural Press.</p> <p>BARONI D. (2004). <i>Il Manuale del Design Grafico</i>. Milano: Longanesi.</p> <p>DREW J.T., MEYER S.A. (2005). <i>Color Management</i>. RotoVision.</p>
<p>MORE INFORMATION</p>	<p>The course requires mandatory attendance. The exam can be accessed upon verification of minimum attendance (70%) and submission of graphic works assigned during the course.</p>