

Scheda insegnamento Corso Interdisciplinare di Design per l'Indoor/Outdoor	
DIPARTIMENTO	Patrimonio Architettura e Urbanistica (PAU)
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022-2023
CORSO DI LAUREA	Design (L-4)
INSEGNAMENTO	Corso Interdisciplinare di Design per l'Indoor/Outdoor Moduli: <ul style="list-style-type: none"> • Interior design • Composizione architettonica indoor/outdoor • Elementi progettuali per gli spazi urbani e il paesaggio • Wayfinding • Fattibilità del processo produttivo
TIPO DI ATTIVITÀ	Affini e integrative
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline dell'ingegneria civile e architettura
CODICE INSEGNAMENTO	1001394
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/13 – ICAR/14 - ICAR/16 - ICAR/21- ICAR/22
DOCENTE RESPONSABILE	Francesco BAGNATO
ALTRI DOCENTI	Alessandro MALERBA, Mauro MAMOLI, Antonio TACCONE, Rosa Marina TORNATORA
CFU	30 CFU complessivi 6 CFU per Modulo
ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE (NUMERO)	450 ore
ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE (NUMERO)	300 ore (240 didattica frontale, 60 tutoraggio)
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	Tradizionale, laboratoriale
PROPEDEUTICITÀ	No
MUTUAZIONI	No
ANNO DI CORSO	Terzo
PERIODO DELLE LEZIONI	I semestre
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria, con la possibilità di creare contratti formativi appositi con studenti lavoratori
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO STUDENTI	Indicato sulle pagine personale dei docenti

PREREQUISITI	Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di rispondere alla complessità dei problemi connessi al design indoor/outdoor, avendo chiaro che l'obiettivo della propria formazione quale futura figura professionale. Formazione anche basata sulla conoscenza del mondo del design, nei suoi aspetti sia teorici che applicativi, a partire da una formazione culturale di base e con competenze tecniche definite.
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI</p>	<p>Il corso interdisciplinare del terzo e ultimo anno del CdS, grazie alla sinergia delle diverse discipline presenti all'interno del corso, punta a fornire conoscenze più approfondite su uno specifico ambito scelto dallo studente, ponendosi come obiettivo una realistica esperienza progettuale indoor e outdoor. A questo scopo, lo studente dovranno acquisire conoscenza e capacità di comprensione degli strumenti concettuali e operativi del design e dell'architettura, con riferimento ai diversi saperi specialistici fondamentali, e dovrà, inoltre, acquisire la cognizione degli aspetti relativi alla fattibilità dei progetti alle diverse scale. Durante il susseguirsi delle lezioni verranno proposti diversi approcci tematici, guidando gli studenti in un percorso articolato e complesso che, a partire dall'acquisizione di metodi per il rilievo e la conoscenza dei luoghi dell'intervento (interno - esterno), sperimenteranno l'applicazione di criteri di analisi e scelta delle possibili trasformazioni spaziali, funzionali e impiantistiche, dei materiali, di componenti e degli arredi. Per rendere l'esperienza ancor più formativa, si prevede un rapporto di interlocuzione e confronto, (reale o simulata), con la committenza.</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p>	<p>Le azioni principali del corso saranno orientate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere e misurare lo spazio interno o lo spazio esterno: Rilievo metrico, fotografico e ambientale;</i> • <i>Progettare (indoor/outdoor) attraverso la "sintesi formale" delle diverse discipline, umanistiche e tecnico-scientifiche;</i> • <i>Arredare e/o attrezzare un luogo o uno spazio;</i> • <i>Progettare lo spazio e progettare l'arredo;</i> • <i>-Progetto di trasformazione dello spazio esterno: il paesaggio e i suoi molteplici caratteri e la sostenibilità ambientale</i> • <i>Progettare la percezione dello spazio attraverso luce/colore / materia</i> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione / Knowledge and understanding</i> Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione dei principali ambiti design indoor/outdoor e di aver acquisito conoscenze e capacità tali da poter sviluppare, attraverso l'elaborazione di idee originali e in un contesto di ricerca, una esercitazione a carattere progettuale.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione / Applying knowledge and understanding</i> Gli studenti dovranno dimostrare di saper applicare le loro conoscenze per progettare uno confinato spazio e il suo l'arredo e/o la trasformazione di uno spazio esterno. (rapporto con il paesaggio e i suoi molteplici caratteri, la sostenibilità ambientale, il rapporto tra progetto e destinazione d'uso). Dimostrare di possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere</p>

	<p>argomentazioni e risolvere problemi nel proprio campo di studi, sia avere la capacità di concepire, progettare e realizzare un processo di ricerca. (dati ergonomici e dati antropometrici - rapporto tra esigenze della committenza e fattibilità tecnica del progetto)</p> <p>Autonomia di giudizio / Making judgements Gli studenti dovranno dimostrare di avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. (ad es.: come operare la scelta di materiali, arredi, attrezzature, in riferimento all'offerta del mercato, come definire una valutazione economica dei progetti e la stima di impatto ed economica preventiva - in itinere – consuntiva)</p> <p>Abilità comunicative / Communication skills Gli studenti dovranno dimostrare di saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni in modo chiaro e pertinente. A partire dall'approccio alla conoscenza e misurazione dello spazio interno e/o esterno, dal rilevamento dei dati utili e dell'analisi dello stato di fatto, al fine di operare una necessaria "sintesi formale" delle diverse discipline, umanistiche e tecnico-scientifiche favorendo l'interazione ai differenti livelli e scale di intervento, spaziali, funzionali e ambientali, stimolando una riflessione sull'azione progettuale.</p> <p>Capacità d'apprendimento / Learning skills Gli studenti dovranno dimostrare di aver sviluppato quelle capacità necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. Gli studenti saranno portati ad approfondire le relazioni tra uomo e ambiente antropico, il processo progettuale che va dall'ideazione al controllo esecutivo, delle componenti e dei sistemi che lo definiscono, fino ai manufatti che lo attrezzano, compresa la comunicazione dei loro valori intrinseci, con particolare riguardo alle implicazioni etiche e sociali di inclusività e sostenibilità.</p>
<p>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</p>	<p>Questo importante obiettivo si intende perseguirlo offrendo una reale occasione di progettazione pratica utile a scoprire e definire metodologie-strumenti-studio/conoscenze, così da consentire di recuperare con maggiore maturità e consapevolezza i contenuti e insegnamenti della loro esperienza didattica degli anni precedenti (concetto di fattibilità, scelta, opzione, alternativa) scoprire i propri limiti e le proprie lacune da colmare.</p> <p>L'attività didattica riguarderà l'elaborazione di un progetto di un contesto reale che offrirà la possibilità di sviluppare soluzioni finalizzate alla ridefinizione sia in ambito indoor che in quello</p>

	<p>dell'outdoor. L'attività si svolgerà attraverso momenti di stretta collaborazione tra tutti i docenti del corso e altri momenti in cui le lezioni procederanno nell'ambito delle singole discipline che, nella massima condivisione del progetto d'anno che gli studenti dovranno affrontare, proporranno strumenti utili ad affrontare e risolvere le diverse problematiche, sia da un punto di vista pratico che teorico-metodologico.</p> <p>La prima fase riguarderà un ciclo di lezioni preparatorie e propedeutiche alla fase successiva che sarà organizzata sottoforma di workshop: una attività "full immersion", anche di più giorni, dedicata al rilievo, lo studio e la ricerca delle tematiche di progetto. Successivamente tutte le attività didattiche si svolgeranno secondo il fil rouge del progetto del tema d'anno che sarà svolto in parte in aula e in parte a casa dagli studenti.</p> <p>Saranno organizzati momenti di verifica, anche di tipo collegiale, dove gli studenti potranno presentare il loro stato di avanzamento e chiedere assistenza per risolvere eventuali problemi.</p> <p>La conclusione del corso sarà costituita da una mostra aperta anche a personalità e studiosi esterni al mondo accademico che saranno invitati a esprimersi in termini di valutazioni che potranno costituire occasione per conferire eventuali premi ai migliori risultati presentati.</p>
TESTI CONSIGLIATI	I docenti dei differenti moduli forniranno indicazioni bibliografiche specifiche
MODALITA' DI VALUTAZIONE	<p>Il modulo prevede la verifica dei contenuti affrontati durante le lezioni e approfonditi nei testi indicati in bibliografia. Tale verifica di apprendimento consiste nella verifica dell'esito del percorso applicativo progettuale.</p> <p>Per accedere all'esame, gli studenti dovranno ottenere un attestato che certifichi la frequenza di almeno il 70 % delle lezioni da calendario e dovranno rispettare, con buon esito, le consegne periodiche previste.</p> <p>L'esame verterà sui contenuti del modulo, sui temi di interesse di approfondimento didattico e sull'esperienza applicativo progettuale.</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>30 - 30 e lode: raggiungimento di una ottima visione organica dei temi affrontati, rappresentazioni grafiche finali del tema d'anno in forma chiara e originale, esposizione delle tematiche affrontate con ottima capacità critica e linguaggio più che appropriato;</p>

	<p>26 - 29: raggiungimento di una buona visione organica dei temi affrontati, rappresentazioni grafiche finali del tema d'anno in forma chiara e parzialmente originale, esposizione delle tematiche affrontate con buona capacità critica e linguaggio appropriato;</p> <p>22-25: raggiungimento di una sufficiente visione organica dei temi affrontati, rappresentazioni grafiche finali del tema d'anno in forma sufficientemente chiara, esposizione delle tematiche affrontate con capacità critica e linguaggio parzialmente appropriato;</p> <p>18-21: raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati appena sufficiente, rappresentazioni grafiche finali del tema d'anno in forma appena sufficientemente chiara, esposizione delle tematiche affrontate con capacità critica e linguaggio non sempre pertinente e appropriato;</p> <p>Insufficiente: mancato raggiungimento di visione organica dei temi affrontati, rappresentazioni grafiche finali del tema d'anno non sufficienti, esposizione delle tematiche affrontate con scarsa capacità critica e linguaggio non appropriato con forti lacune formative;</p>
<p>ALTRE INFORMAZIONI</p>	<p>Durante il corso sono previsti seminari di approfondimento Durante il corso si terrà un workshop per la conclusione del progetto d'anno</p>

PROGRAMMA Modulo di **Wayfinding**

Generalità: Il modulo è orientato a fornire agli studenti del terzo anno del Corso di Laurea in Design (L-4), una base di riferimento culturale sul Wayfinding che non è da intendersi soltanto una disciplina fatta di nozioni da apprendere, ma, soprattutto, una “forma mentis” da acquisire per meglio comprendere lo spazio che ci circonda come un ambiente perfettamente organizzabile in maniera inequivocabile. La chiarezza e l’immediatezza delle informazioni che si trasmettono deve essere assoluta così come la progettazione e assegnazione degli spazi deve seguire uno standard chiaro e univoco. Il Wayfinding, dunque, inteso come una vera e propria disciplina che analizza tutte quella serie di scelte e decisioni influenzate da input esterni, che portano un soggetto a muoversi liberamente anche in un luogo o uno spazio sconosciuto.

Lezioni	ORE
<p>Argomenti (in sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al Wayfinding: terminologia, significato e contenuti culturali - Processi di causa - effetto: ambienti conflittuali e la sovrabbondanza di informazioni - Gli elementi che influenzano il Wayfinding - I quattro sensi usati nel Wayfinding - Wayfinding e disabilità - Wayfinding come progetto multidisciplinare - Individuare e riconoscere un sito - Sviluppo di segnali efficaci - Tipologie di segnaletiche 	30
Esercitazioni	ORE
Sperimentazione diretta di un approccio scientifico al tema dell’orientamento all’interno delle nostre strutture universitaria alla ricerca di possibili risoluzioni delle problematiche correlate al Wayfinding come la gestione del flusso di persone, la valorizzazione delle esigenze dell’utente, l’accoglienza degli studenti e degli esterni, il miglioramento dell’immagine e della professionalità della struttura.	20
Altro	ORE
Seminari specialistici, tutoraggio	10
TOTALE	60