

**Corso di Studio in ARCHITETTURA QUINQUENNALE classe LM-4**  
**Disciplina PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I (corso di recupero)**  
(s.s.d. ICAR/14 – c.f.u. 8) - A. A. 2012/2013

**PROGRAMMA DEL CORSO**

La *composizione architettonica* negli ultimi decenni appare indebolita dal proliferare degli *specialismi*, ognuno portatore di una pretesa di controllo su una porzione a volte infinitesima del processo progettuale, dalla *autoreferenzialità* delle scelte del progettista, ascrivibili troppo spesso alla individualità del gesto artistico, dalla *perdita di centralità della pianta* in favore di un approccio sempre più rivolto alla trovata estemporanea, alla risoluzione del manufatto come terminale della comunicazione mediatica, privo di sostanza, di matericità, di peso specifico. Al diverso ruolo assunto dalla composizione nel processo progettuale non sembra, però, corrispondere un deciso avanzamento per la disciplina architettonica, per questo appare quanto mai necessaria una riflessione consapevole attorno a questi temi capace di orientare autenticamente le scelte progettuali. A partire dalla unicità dei luoghi e dalle variabili connesse alla condizione contemporanea l'architetto consapevole del proprio ruolo è l'unica figura ancora capace di *comporre nella molteplicità* e nel fare questo deve essere pronto alla *ricerca continua* di nuovi ambiti da esplorare, ovvero ad accogliere i mutamenti in seno alla società, il senso nuovo dell'abitare generato dalla grande attenzione verso il tempo libero, dalle trasformazioni del concetto classico di famiglia, da una società improntata alla convivenza tra soggetti profondamente diversi. Una via possibile è quella finalizzata a *contaminare* le relazioni classiche, i temi immutabili dell'architettura, con le grandi questioni emergenti nel dibattito internazionale, in primo luogo la questione ambientale e quella ad essa connessa del risparmio energetico, i nuovi materiali da costruzione e ancora i cambiamenti antropologici generati dalla incessante connessione ai dispositivi di comunicazione mediatica. Sempre di più nel futuro l'architetto dovrà essere pronto a raccogliere la sfida della complessità lanciata dai continui mutamenti presenti nella società, dalla grande quantità di informazioni che pervengono dalla rete, dagli svariati attori che intervengono nel processo ideativo e costruttivo, per questo, al fine di produrre architetture capaci di mantenere attualità con il trascorrere del tempo, servirà sempre di più un addestramento continuo fondato sullo sviluppo e l'affinamento della capacità di controllo sul progetto da affidarsi prevalentemente alla composizione.

In linea con la premessa il corso di *Progettazione Architettonica I* sarà finalizzato a sviluppare nell'allievo l'attitudine al controllo della forma architettonica, come punto di convergenza delle istanze che pervengono dai molteplici fattori, funzionali, strutturali, normativi, ecc, che sottendono la redazione del progetto d'architettura e, allo stesso tempo all'approfondimento della relazione che intercorre tra la nozione di progetto e quella di luogo.

Il corso sarà articolato in una serie di lezioni teoriche sui temi del *comporre* e dell'*abitare*, condotte soprattutto analizzando esempi, ampio spazio verrà affidato all'attività seminariale assistita finalizzata alla redazione del tema d'anno.

Quest'ultimo riguarderà il progetto di un edificio destinato ad ospitare **spazi per l'arte contemporanea**, dovrà includere al proprio interno un atrio con biglietteria e guardaroba, una sala per le esposizioni temporanee, almeno tre sale per piccole esposizioni, atelier per artisti, almeno tre aule per la didattica, almeno cinque suite per gli artisti, caffetteria/ristorante, bookshop, sala multimediale, piccola sala conferenze, segreteria, ufficio del direttore, sala stampa, servizi per il pubblico e per il personale, deposito.

Gaetano Scarcella 27/02/13

### Bibliografia essenziale

Franco Purini, *Comporre l'architettura*, Laterza, Bari 2001.

Manfredo Tafuri, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino 1982.

Fabrizio Ciappina, Antonello Russo, Gaetano Scarcella (a cura di), *Laura Thermes – Progetti per il sud*. Il Poligrafo, Padova 2008.

Franco Purini, Nicola Marzot, Livio Sacchi (a cura di), *La città nuova. Italia-y-26 invito a Vema. Il Padiglione Italiano alla X mostra internazionale di Architettura – Catalogo della mostra – Compositori*, Bologna 2006.

Maurizio Oddo, Fabrizio Ciappina/Giuseppe Fugazzotto/Antonello Russo/Gaetano Scarcella. *Moduloquattro Architetti. Spazio\_Misura\_Struttura*, Euno Edizioni, Leonforte 2012.

“Edilizia Moderna” n. 87-88/1966 – *La forma del territorio*.

“Casabella” n. 575-576/1991 – *Il disegno del paesaggio italiano*.

Le ultime due annate delle riviste “A2 Architettura”, “Area”, “Casabella”, “Domus”, “Lotus”.