Università *Mediterranea* di Reggio Calabria - CdL a Ciclo Unico in Architettura - A.A. 2012-2013

LSF "Architettura del paesaggio"

Corso di Rilievo e Rappresentazione del Paesaggio (4 cfu) condotto da Daniele Colistra

NOTE PER LA COMPILAZIONE DELLA SCHEDA DI ANALISI DEL MANIFESTO

L'elaborato (formato 47x48 cm), analogamente alla scheda di analisi della fotografia, è suddiviso in aree quadrate (15 cm). La scheda deve essere compilata inserendo in ogni quadrato l'analisi o l'elaborazione corrispondente. Si raccomanda di disegnare ad una scala maggiore e poi ridimensionare il tutto rispetto all'area quadrata. Non esiste un modo univoco per compilare la scheda, quindi si è liberi di interpretare personalmente le differenti analisi.

L'obiettivo è quello di riflettere su alcune delle numerose componenti (tecniche, linguistiche e comunicative) che il progettista grafico deve valutare nell'ambito del suo lavoro.

1_Manifesto Originale. Inserire l'immagine assegnata. In basso a destra (o sul margine destro) riportare il nome dell'autore, il titolo e l'anno di realizzazione.

2_Analisi verbale. Indicare titolo, autore, anno di realizzazione, committente, tecnica di realizzazione, elementi della comunicazione (emittente, destinatario, codice, canale, contesto, ambiente). Descrivere brevemente l'opera dal punto di vista oggettivo e soggettivo (impressioni, giudizi personali, ecc.).

3_Ridisegno digitale. Riprodurre l'opera utilizzando un programma di grafica vettoriale (Illustrator, Corel Draw, ecc.).

4_Lettering. Analizzare (graficamente) il ruolo del testo presente all'interno dell'opera: font utilizzati, criteri di composizione e/o formattazione, colore, rapporto fra testo e altri elementi, ecc.

5_Colore. Effettuare l'analisi cromatica dell'opera. Il riquadro conterrà anche una palette dei colori presenti (o prevalenti), organizzata su una o più righe con celle quadrate. Dovranno essere indicati i valori in quadricromia (CMYK) dei colori utilizzati.

6_Regole compositive e geometrie. Individuare le regole geometriche utilizzate (linee guida della composizione, geometrie sottese, eventuale spazio prospettico, bilanciamento di forme e colori, struttura degli oggetti, ecc.).

7_Gerarchia. Mettere in evidenza l'ordine gerarchico di lettura presente nell'immagine (rapporto fra figura e sfondo, pieni e vuoti, preminenza cromatica, ecc.).

8_Abaco degli elementi. individuare gli elementi presenti, ridisegnarli in vettoriale e costruire un abaco, oppure disporli riproponendo lo schema compositivo originale.

9_Texture. Costruire una texture o un pattern ispirandosi a uno o più elementi presenti nell'opera assegnata.