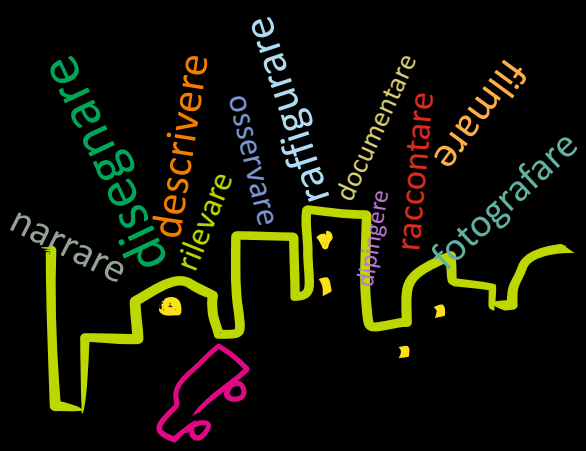
rad 2.0
presentare la città
multimedia workshop

corso di disegno dell'architettura 2
sebastiano nucifora

corso di rilievo dell'architettura
marinella arena



PROFILI

rad 2.0

presentare la città

multimedia workshop

28 novembre ore 12.30 Aula L4

La fotografia nella rappresentazione dell'architettura

guardare, percepire, raccontare

Chiara Scali

Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea" e, dall'anno scorso, Assegnista di Ricerca presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria, con un progetto sull'identità visiva e la comunicazione integrata per il Sistema Museale della Calabria. Ha appena trascorso un anno in Spagna presso l'Elisava - Escola Disseny di Barcellona, dove ha condotto la sua ricerca studiando Comunicazione e Progettazione Grafica.
Collabora con il Dipartimento AACM (Architettura e Analisi della Città Mediterranea) dal 2006, occupandosi di ricerca e didattica nell'ambito del disegno, del rilievo e della rappresentazione dell'Architettura. Ha partecipato a progetti in Tunisia, Cina, Giordania.
Cresciuta a pane e volontariato, per l'AIL, l'ADSPEM e adesso anche per il FAI.
Ascolta musica, a volte per ricordare altre per dimenticare.
Viaggia, scrive e fotografa, sempre e solo per capire.

rad 2.0
presentare la città
multimedia workshop

5 dicembre ore 11.00 Aula L4

Landsketch
costruire un diario garfico

Claudio Patanè

Architetto e sketcher, ha vissuto e lavorato a Lisbona dal 2009 al gennaio del 2012. E' stato invitato a partecipare come tutor in vari workshop sul tema del disegno dell'architettura, della città e del paesaggio contemporaneo (Workshop, "Da qualche parte in Europa: la cittá come infrastruttura collettiva", IUAV, Venezia, 2008 - II International Symposium Urban Sketchers Lisbona, Portogallo, 2011 – Workshop di disegno panoramico urbano "Lisbon Panoramas: Sketching wide-angle scenes from near_ASSIM LONGE_ASSIM PERTO" Lisbona, Portogallo, 2012 - III International Symposium Urban Sketchers Santo Domingo, Repubblica Dominicana, 2012). Ha partecipato e coordinato mostre (Exposiçâo Urban Sketchers – Portugal na Rua Augusta, Lisbona, Portogallo, 2011 - Exposiçâo Urban Sketchers – Portugal em Benfica "viajar pelo bairro com um caderno", Lisbona, Portogallo, 2011) e cicli cinematografici sulla relazione tra uomo e la società attuale. Utilizza il disegno a mano libera, ma anche gli attuali mezzi di illustrazione informatica, sia nella pratica progettuale che come momento per registrare le variegate realtà che lo circondano. Blogger dal 2009, condivide il suo lavoro attraverso vari social network con il resto del mondo.

Attualmente vive a Catania, dove lavora alla creazione di un atelier che si occupa di architettura, design, arti grafiche e illustrazione. Ha pubblicato per la casa editrice Lettera22 "Siracusa" primo volume della collana "Sicilian drifting" (2012), primo "reportage disegnato" sulla Sicilia. E' impegnato nella costruzione di un collettivo di autori del disegno dal vero interessati alla registrazione della cultura Mediterranea, il cui operato è condiviso e diffuso mediante il blog "Mediterranean Sketchbook". Ama molto camminare e perder tempo

altri blog di riferimento:
landsketch
Urban Sketchers Workshop
Urban Sketchers.org
Urban Sketchers-Portugal
Urban Sketchers-Italy

rad 2.0

presentare la città

multimedia workshop

12 dicembre ore 11.00 Aula L4

Tecniche dello sguardo

l'audiovisivo tra descrizione e rappresentazione

Ivano Mistretta

Già docente di Tecniche del linguaggio cinematografico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, è "Cultore della materia" del settore disciplinare Cinema, Fotografia, Televisione. Privilegia un approccio in cui ambiti metodologici e di analisi quali quelli dell'estetica, della storia del cinema, del suo linguaggio e delle sue tecniche, si fondono con la conoscenza di pratiche e tecnologie della produzione e post-produzione audiovisiva, nella convinzione che, per giungere a una comprensione più ampia dei processi, delle opere e dei valori estetici inerenti l'audiovisivo, occorra considerare saperi, competenze e abilità nelle loro relazioni di scambio e di vicendevole influenza.

Ha condotto diversi laboratori su: fotografia cinematografica, rapporto tra cinema e videogame, digital video editing, linguaggi multimediali.

All'attività di docenza, ricerca e produzione saggistica, ha da sempre affiancato quella di videomaker e multimedia producer, avendo realizzato negli anni documentari, videoclip, videoinstallazioni per committenti quali RAI, Tele+, Politecnico di Milano e diverse altre istituzioni.

rad 2.0
presentare la città
multimedia workshop

19 dicembre ore 11.00 Aula L4

La città racchiusa in una pagina
Il racconto dello spazio urbano

Salvatore Marano

Professore associato di Letteratura e cultura anglo-americana presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Catania. Ha scritto, fra gli altri, su G. Stein, W. Faulkner, W. Stevens, H. Crane, E.E. Cummings, W. Abish, H. Mathews, M. Atwood. Si occupa di scrittura e gioco, letteratura, tecnologia e media, poesia concreta e scritture verbovisive. Attualmente lavora sulle relazioni fra narrazione, descrizione e spazio urbano.

rad 2.0

presentare la città

multimedia workshop

6 marzo ore 11.00 Aula L4

Arte sequenziale

visioni urbane nel fumetto d'autore

Agostino Urso

Ricercatore presso la facoltà di architettura di Reggio Calabria
E' stato titolare di numerosi corsi nell'ambito delle discipline del Rilievo e della Rappresentazione con particolare attenzione alla Rappresentazione Multimediale dell'Architettura. Lettore e cultore del fumetto d'autore, ha organizzato, tra gli altri, lo stage, dal titolo "Opera aliena", tenuto dall'artista indipendente Francesco Ciampi in arte Ausonia. Nel 2011, ha scritto un articolo dal titolo "Appunti di un viaggio nel paesaggio metaforico del fumetto italiano d'autore" per gli atti del convegno "Paesaggio 150".

rad 2.0
presentare la città
multimedia workshop

13 marzo ore 11.00 Aula L4

Windows
sguardi sull'arte in città

Francesco Lanzafame

Architetto, critico ed insegnante di storia dell'arte,
Si interessa del rapporto tra
la città, l'arte e le contaminazioni dei linguaggi artistici.