

## NOTE ALLA COMPILAZIONE SCHEDA ANALISI: LA FOTOGRAFIA

L'elaborato (formato 47x48 cm) è suddiviso in aree quadrate (15 cm) per favorire l'inserimento di fotografie sia orizzontali che verticali.

La scheda deve essere quindi compilata inserendo in ogni quadrato l'analisi o l'elaborazione richiesta attraverso disegni, schemi esemplificativi semplici ed efficaci. Si raccomanda di disegnare ad una scala maggiore e poi ridimensionare il tutto rispetto all'area quadrata. Non esiste un modo univoco per compilare la scheda si è quindi liberi di interpretare i differenti temi richiesti. Tutte le interpretazioni saranno oggetto di revisione e discussione alla fine di ogni lezione.

### ANALISI

L'intento è quello di approfondire, attraverso le analisi grafiche, le conoscenze estetiche e compositive di un'immagine fotografica. Ci preoccupiamo quindi del COME gli elementi sono stati rappresentati dall'autore ed in un'unica categoria (BiancoNero) elaboriamo la foto originale per evidenziare come una differente scelta da parte dell'autore avrebbe portato a diversa percezione della stessa foto.

**FotoOriginale:** Inserire e scalare adeguatamente l'immagine originale assegnata.

**PuntoDiVista/PosizioneDellaMacchina:** Disegnare uno schema bidimensionale (es. una pianta, una sezione) e/o tridimensionale che metta in evidenza la posizione da cui il fotografo ha scattato la fotografia (es. dal basso, dall'alto, ecc...), posizionando la macchina fotografica rispetto alla scena inquadrata.

**TipoDiProspettiva:** Disegnare gli elementi (linea di orizzonte, punti di fuga, ecc...) corrispondenti al tipo di prospettiva utilizzata (accidentale, centrale, a quadro inclinato).

**StrutturaDegliOggetti:** Disegnare gli elementi presenti nella scena fotografata riducendoli a figure geometriche di base (parallelepipedo, prisma, cilindro, ecc...).

**RegoleCompositive:** Evidenziare quali regole compositive (regola dei terzi, composizione ad L, composizione diagonale, composizione a triangolo o in fuga, cornice) sono state utilizzate nell'immagine assegnata. Ovviamente può esserci compresenza di più regole nella stessa foto.

**BiancoNero:** Le foto originali sono tutte a colori. Come sarebbe stata la foto se l'autore l'avesse scattata in bianco e nero? Rendere la foto assegnata in b/n scegliendo poi le correzioni digitali opportune ed il contrasto desiderato.

**Pieno/Vuoto:** Mettere in evidenza gli elementi pieni (es. un'architettura, ecc...) rispetto agli spazi vuoti (es. il cielo, una strada, ecc...).

**PrimoPiano/Sfondo:** Disegnare la sequenza di piani riconoscibili nell'immagine assegnata (es. utilizzando linee in primo piano con spessore maggiore, linee nei piani successivi con spessori minori o retinare con toni di grigio gli elementi appartenenti a piani differenti, ecc...).

**Gerarchia:** Disegnare per sovrapposizione successiva gli elementi nella foto, mettendoli in evidenza per importanza. L'elemento e/o gli elementi più importanti (soggetto, ecc...) con un retino scuro e con retini sempre più chiari man mano che gli elementi perdono di importanza visiva. ATTENZIONE: non confondere questa categoria con la precedente.