

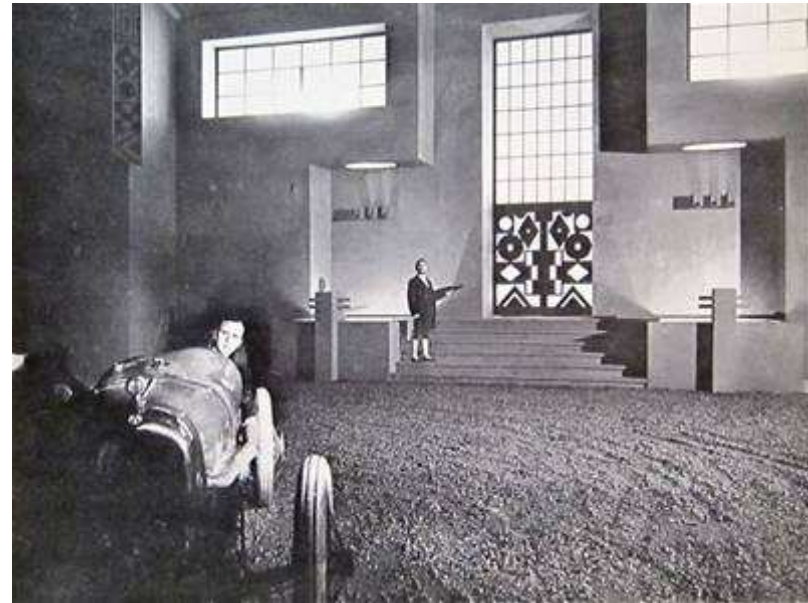
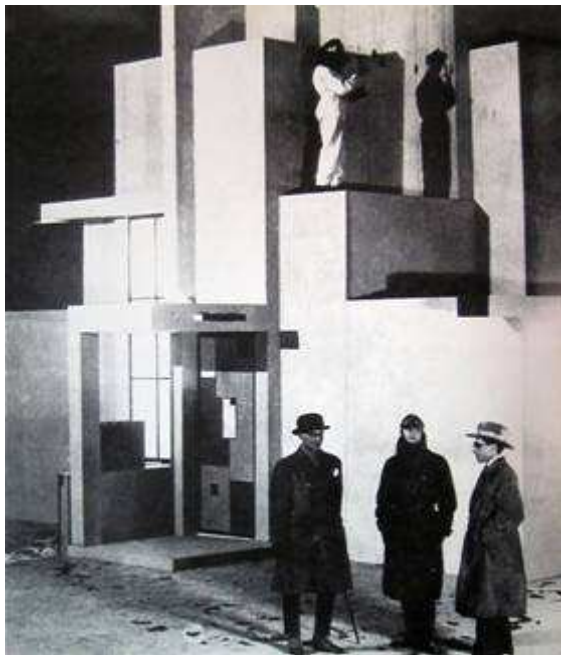
Robert Mallet-Stevens (1886-1945)

Nato in una famiglia di collezionisti d'arte, si diplomò all'Ecole Speciale d'architecture di Parigi nel 1910.

Dopo essere stato disegnatore di mobili e scenografo cinematografico (ad esempio ne *L'inhumaine*) per una ventina d'anni, intraprese a metà degli anni Venti la carriera di architetto, per una clientela esclusivamente privata, a parte la realizzazione di una caserma di pompieri a Parigi.

Fu tra i fondatori dell' **UAM** nel 1929. Il movimento era fermamente **in opposizione col decorativismo dell'Art Nouveau e proponeva una purezza di linee e di forme** che confluì nel **Movimento Moderno** internazionale.





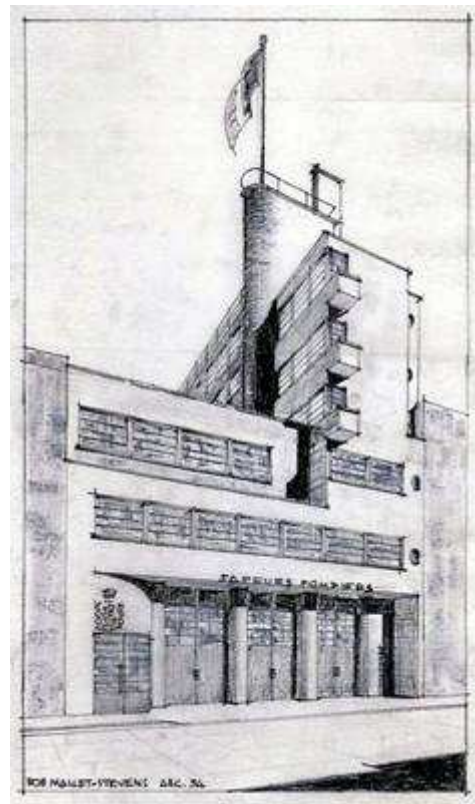
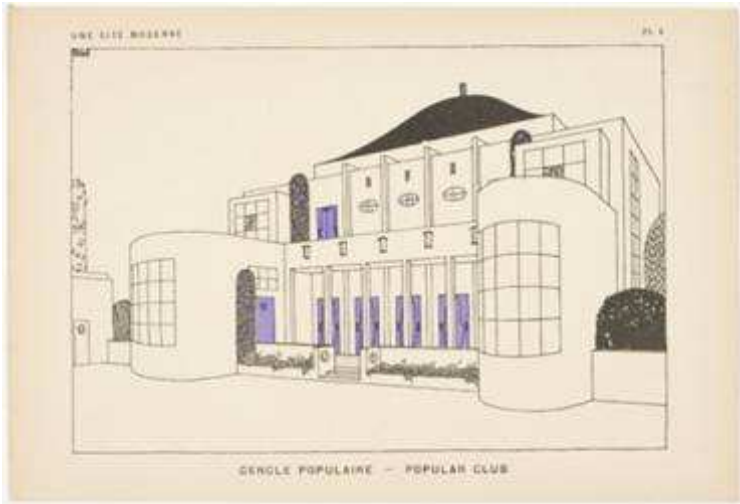
Scenografie e ambientazioni di Mallet –Stevens per “L’inhumaine”, 1924 (circolato in Italia anche col titolo di *Futurismo*) diretto da [Marcel l'Herbier](#).

Nel corso degli anni Venti, è l'esponente più rappresentativo di quella corrente Cubista-Déco che si impone in Francia in opposizione al razionalismo "della prima ora", che annoverava tra suoi i precursori architetti come Perret, Baudot e lo stesso Le Corbusier.

L'atelier Barillet di Square de Vergennes - un manufatto industriale assolutamente atipico nella produzione coeva locale - è un manifesto d'avanguardia del modernismo francese, una *véritable machine à habiter* nella quale l'architetto parigino ha saputo integrare, ai consueti virtuosismi estetici, le più avanzate concezioni funzionali e distributive.



Casa e atelier-vetreria di Louis Barillet, 1931-32





Villa Cavrois a Croix, 1929



Inaugurazione ufficiale di rue Mallet-Stevens, 1927



Villa Martel, uno degli edifici di rue Mallet-Stevens

L'opera di Robert Mallet-Stevens ebbe un'influenza, tra le due guerre mondiali, pari a quella di Le Corbusier. Fondatore de *La gazette des 7 Arts* nel 1924, Il suo **progetto totale** in rue Mallet-Stevens, compresa la villa per gli scultori- designers Jan and Joel Martel può essere considerata un antidoto all'urbanistica "desolante" di Le Corbusier.

Sfortunatamente, Mallet-Stevens ordinò che i suoi archivi fossero distrutti alla sua morte, mentre LC continuò a promuovere a livello internazionale e con molta convinzione il mito di Le Corbusier, profeta dell'architettura moderna. Una mostra al Centre Pompidou nel 2005 ha ravvivato l'interesse del pubblico, ma questo grande architetto rimane semisconosciuto.



Villa Martel



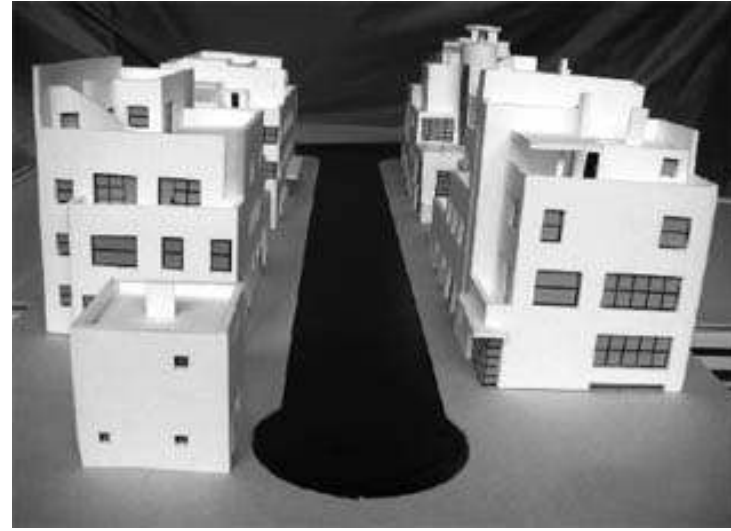
Interni di villa Martel, uno degli edifici di rue Mallet-Stevens



Rob Mallet-Stevens nel 1924



Villa Martel



Villa Martel



Interni di villa Martel, oggi

Casa costruita tra il 1926 e il 1927 per gli scultori Jan et Joël Martel, fratelli gemelli, più volte collaboratori di Rob Mallet-Stevens.

Il loro atelier occupa il piano terra. Nell'ambito della lottizzazione della rue Mallet-Stevens, è l'unica *maison* che conserva intatte la distribuzione e i volumi originali.

I due scultori, fratelli gemelli, vi hanno lavorato fino alla morte, nel 1966.

Molte loro opere sono conservate ancora oggi nella casa.

Una vetrata di Louis Barillet orna il vano scale, cilindrico, che distingue l'edificio dagli altri sulla strada.



Insegna-firma di Rob Mallet-Stevens



Interni di villa Martel, oggi

....l'analisi delle residenze lungo la rue Mallet-Stevens, a Parigi, realizzate da Robert Mallet-Stevens negli anni 1925-1930. **Si tratta di un intervento pensato unitariamente, i cui dispositivi spaziali sono rivelatori tanto del concetto spazio-forma**, quanto del processo d'ideazione dello stesso nell'ambito dei paradigmi gestaltici e compositivi della modernità. All'epoca la necessità di espressione e affermazione di un simile concetto si tradusse nell'interpretazione spaziale dalla scala dell'abitazione alla scala della città. Le residenze, realizzate nella zona di Auteuil (16 arrondissement), occupano l'area di una nuova lottizzazione, da cui il successivo nome dell'intervento: case su rue Mallet-Stevens. **Il programma comprendeva cinque abitazioni, commissionate da artisti e ricchi borghesi, una piccola maison per il guardiano del confinante parco, e un progetto, mai realizzato che nella prima versione comprendeva due interventi: un hôtel particulier e un edificio per appartamenti. La rue Mallet-Stevens si costituì come frammento di città possibile, ove si manifestava un'idea di urbanità chiaramente ispirata al modello della città giardino e ai valori del vivere moderno.** I volumi "stereometrici" sono la cifra dell'idea di spazio che, a quel punto della sua attività, Mallet-Stevens aveva maturato sia come architetto, sia come scenografo. La metodologia di analisi critica dell'oggetto architettonico adottata in questa ricerca, si è servita di una lettura incrociata del testo (l'oggetto architettonico), del paratesto (ciò che l'autore ha scritto di sé e della propria opera) e dell'intertesto, in altre parole l'insieme di quelle relazioni che possono ricondurre sia ad altre opere dello stesso autore, sia ai modelli cui l'architetto ha fatto riferimento. Il ridisegno bidimensionale e tridimensionale degli edifici della rue Mallet-Stevens ha costituito lo strumento fondamentale di analisi per la comprensione dei temi architettonici. Le conclusioni cui la ricerca è giunta mostrano come la posizione culturale di Mallet-Stevens si è arricchita di molteplici influenze creative, sulla scia di una consapevole e costante strategia di contaminazione. Mallet-Stevens, osservando i linguaggi a lui contemporanei, si appropriò della componente morfologica del progetto, privilegiandola rispetto a quella sintattica, per poi giungere ad una personalissima sintesi delle stesse.

<http://amsdottorato.cib.unibo.it/2818/>

HÔTEL PARTICULIER DE JOËL ET JAN MARTEL, RUE MALLET-STEVENSON, PARIS, 1926-1927

L'atelier des frères Martel, au n°10 de la rue, se distingue des constructions voisines, tant par la taille de la parcelle (18.60 x 12 m) et par son programme que par son organisation formelle. Un premier permis de construire est déposé le 20 mai 1926. Le refus de la municipalité n'empêchera pas les travaux de fondation de commencer au début du mois de juin, alors que le gros œuvre de l'hôtel Reifenberg est presque achevé. Outre la spécificité du programme – un atelier pour les deux sculpteurs et trois appartements autonomes –, la singularité de la demande permet à Mallet-Stevens de mettre en œuvre une distribution intérieure rompant avec l'idée d'un espace servant qui distribue les pièces de représentation. Comme le remarque Christian Bonnefoi, à la notion d'étage se substitue celle d'articulation de volumes fragmentés, correspondant aux différents éléments du programme, qui s'interpénètrent. En coupe, cette discontinuité est clairement lisible. Elle est en effet issue de la dénivellation du rez-de-chaussée, divisé en trois niveaux : l'atelier supérieur, au niveau de la rue, l'atelier inférieur en contrebas de celle-ci (-1,35 m), et la loggia, en mezzanine sur l'atelier inférieur (+0,90 m). Ce décalage se répercute sur tous les niveaux de la construction et induit le positionnement des étages supérieurs les uns par rapport aux autres. Au centre de la construction, le pivot central de la cage d'escalier, cylindrique, recompose l'unité de l'ensemble. Il articule en effet les différents volumes des appartements. De l'extérieur, l'émergence de son couronnement – un disque en ciment dont la sous-face est carrelée en mosaïque rouge –, et le long vitrail de Barillet courant sur toute la hauteur de la tour distinguent celle-ci du reste de la construction.

À l'intérieur, à la spirale continue de l'escalier enfermée dans le cylindre⁴ répondent plusieurs volées de quelques marches, accrochées au dos du mur de la cage, qui permettent de relier les deux demi-niveaux d'un même étage. Cette dénivellation est désignée, depuis la rue, par l'escalier droit situé à l'angle de la terrasse du premier étage, qui, empiétant sur le volume de l'atelier de sculpture, dessert la terrasse commune aux appartements du premier et du second⁵. C'est ce dispositif complexe qui unifie la composition architecturale, faite de l'imbrication de volumes géométriques simples – un cylindre, des cubes, une oblique – et qui construit un espace fluide.

Le bâtiment présente au visiteur trois entrées : à gauche le garage, à droite l'atelier, au centre l'entrée principale – une porte réalisée par Jean Prouvé⁶. Ses quatre panneaux de verre verticaux sont protégés par de longues bandes de métal de 5 cm de largeur, disposées verticalement en lignes brisées alternées. Les deux ouvrants centraux, légèrement en retrait, glissent latéralement pour laisser entrer le visiteur dans le hall. C'est depuis ce hall que se fait la séparation entre les circulations privées et celle réservée aux personnes extérieures. En effet, soit on emprunte l'escalier contenu dans le volume cylindrique central et on accède successivement aux trois appartements autonomes des étages supérieurs ; soit on se dirige à droite, vers l'atelier de sculpture de plain-pied ; soit, enfin, face à la porte d'entrée, on emprunte un escalier accolé à la cage, afin de gagner l'atelier inférieur. À mi-parcours, une dernière volée permet de gagner la galerie-bibliothèque située en mezzanine et éclairée par une large verrière. Cet espace devait être utilisé par les frères Martel pour recevoir leurs clients.

En contrebas se trouve l'atelier inférieur, destiné au moulage et au travail de la glaise⁷. Sous la galerie, la partie gauche de celui-ci est aménagée en pièce de repos et peut être isolée par un grand rideau en toile caoutchoutée bleue monté sur rail.

Dans les étages domestiques, c'est l'aménagement intérieur qui retient l'attention des commentateurs de l'époque. Les frères Martel se sont fortement impliqués dans le projet, tant financièrement⁸ que dans la conception de certains aménagements : «L'appartement du second étage a exactement la même disposition que celui du premier, la terrasse en plus. De cette terrasse recouverte de carrelage gris, rouge blanc et noir, nous pouvons passer par une porte vitrée dans le living room. Les meubles ont été dessinés par Francis Jourdain. Ils ont ceci de particulier qu'aucun d'eux ne touche le sol... Ce sont des meubles coulissants. En effet, ils sont fixés au mur par deux tringles parallèles et peuvent être déplacés le long de ces tringles suivant les besoins. Ce sont des casiers, étagères, bibliothèques. Ainsi, le sol en granito beige peut être nettoyé facilement...» Dans les chambres, nous retrouvons la même attention portée au détail, ainsi que le principe d'un ameublement ancré dans le mur et libérant ainsi le sol de tout obstacle visuel⁹. Citons, en particulier, une penderie à porte coulissante et, dans la chambre voisine, un studio-bar dessiné par Charlotte Perriand. Le troisième étage reprend également les mêmes principes d'organisation que les deux précédents : deux chambres (cette fois, pour les domestiques) et la cuisine ; quelques marches plus haut, une grande chambre à coucher-studio, dessinée par Gabriel Guévrekian, se prolonge vers l'extérieur par un court balcon. Et au dernier étage, la terrasse supérieure, dont le sol est structuré par un motif géométrique polychrome, est utilisé par les habitants comme solarium. De là, il est possible de gagner le sommet de «l'observatoire» depuis lequel la vue, resserrée par le disque qui le coiffe, cadre le regard sur les édifices de la rue. L'atelier des frères Martel n'a pas été modifié depuis sa construction et présente encore aujourd'hui son architecture d'origine.