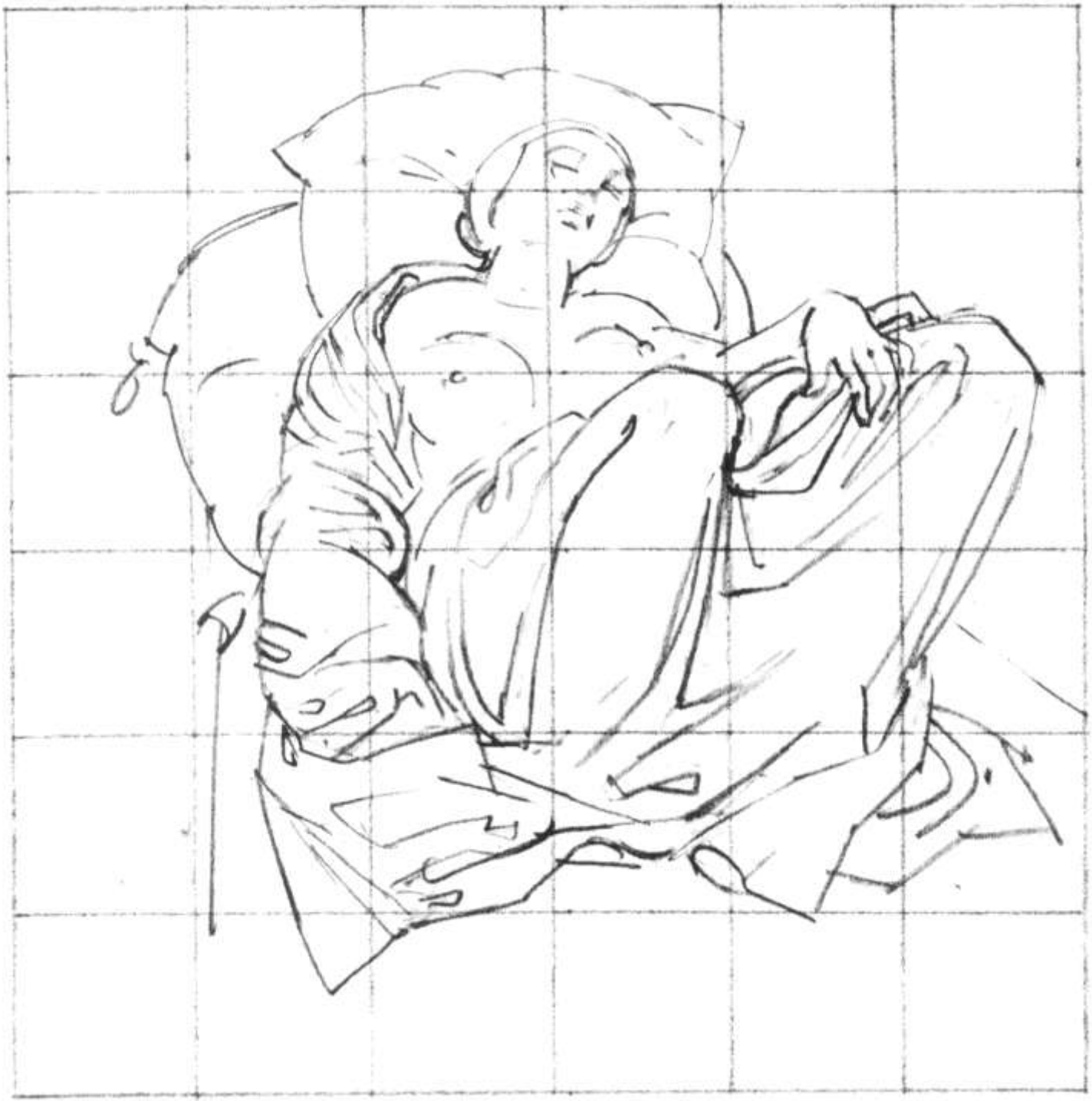
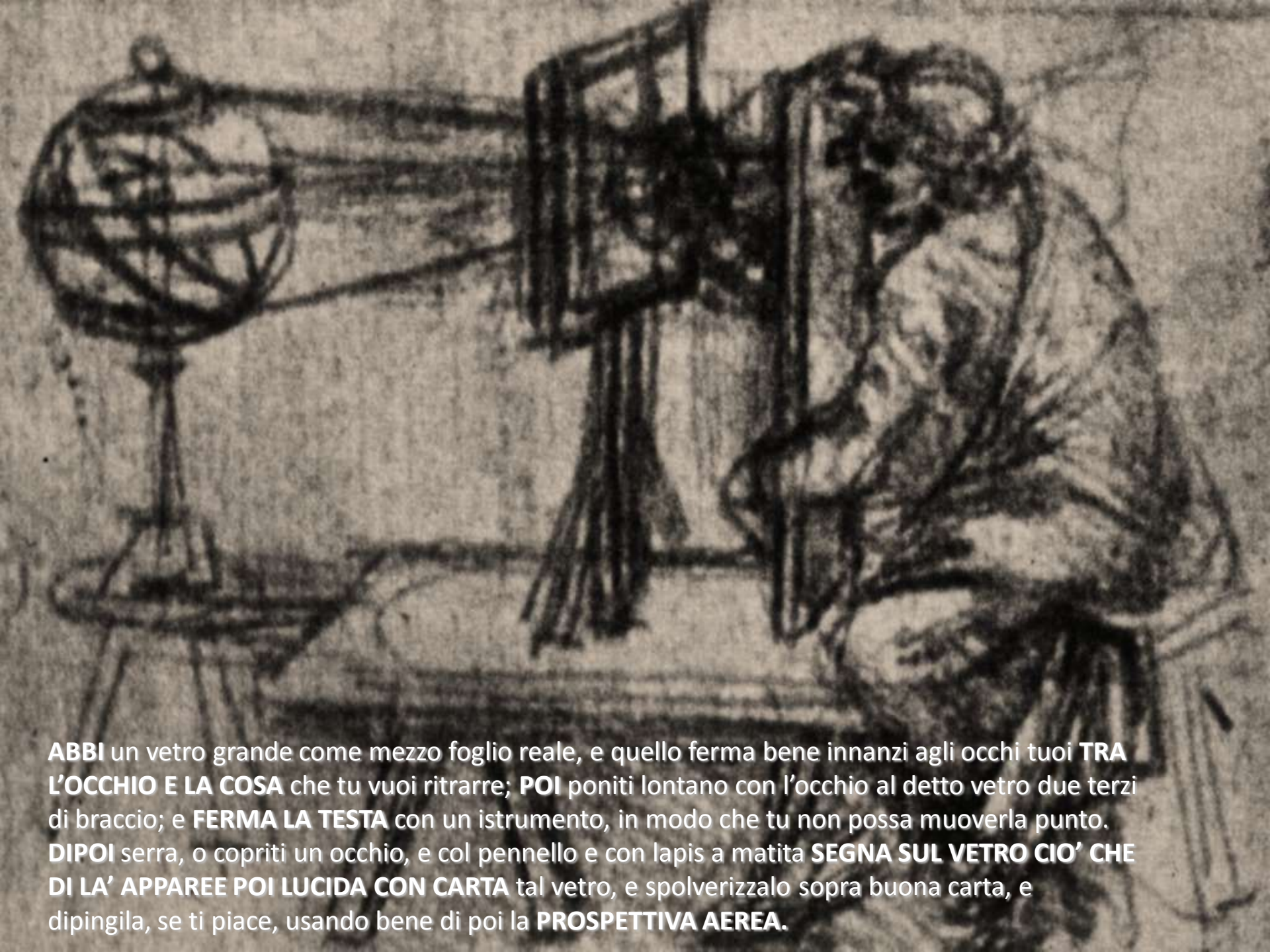
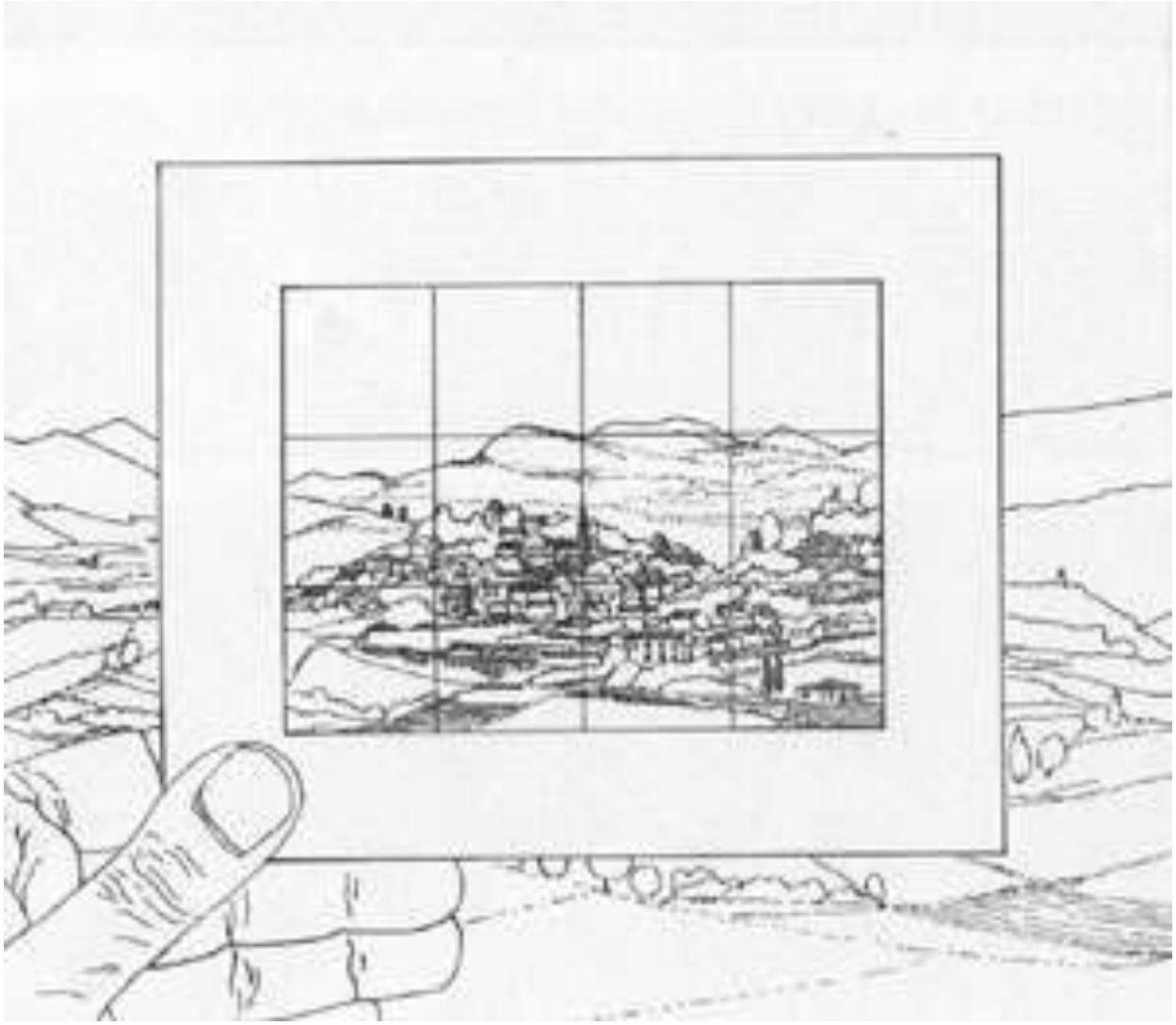
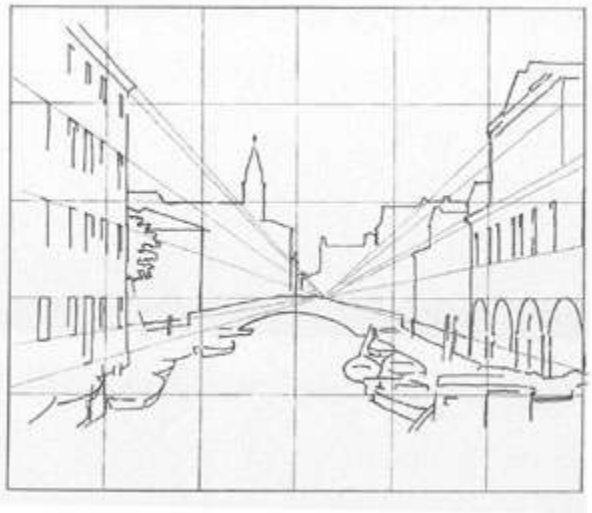
DISEGNO MANO LIBERA 1

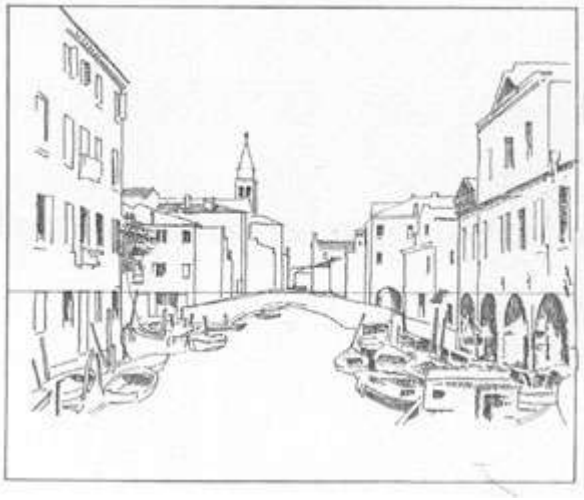




ABBI un vetro grande come mezzo foglio reale, e quello ferma bene innanzi agli occhi tuoi **TRA L'OCCHIO E LA COSA** che tu vuoi ritrarre; **POI** poniti lontano con l'occhio al detto vetro due terzi di braccio; e **FERMA LA TESTA** con un istrumento, in modo che tu non possa muoverla punto. **DIPOI** serra, o copriti un occhio, e col pennello e con lapis a matita **SEGNA SUL VETRO CIO' CHE DI LA' APPAREE POI LUCIDA CON CARTA** tal vetro, e spolverizzalo sopra buona carta, e dipingila, se ti piace, usando bene di poi la **PROSPETTIVA AEREA.**



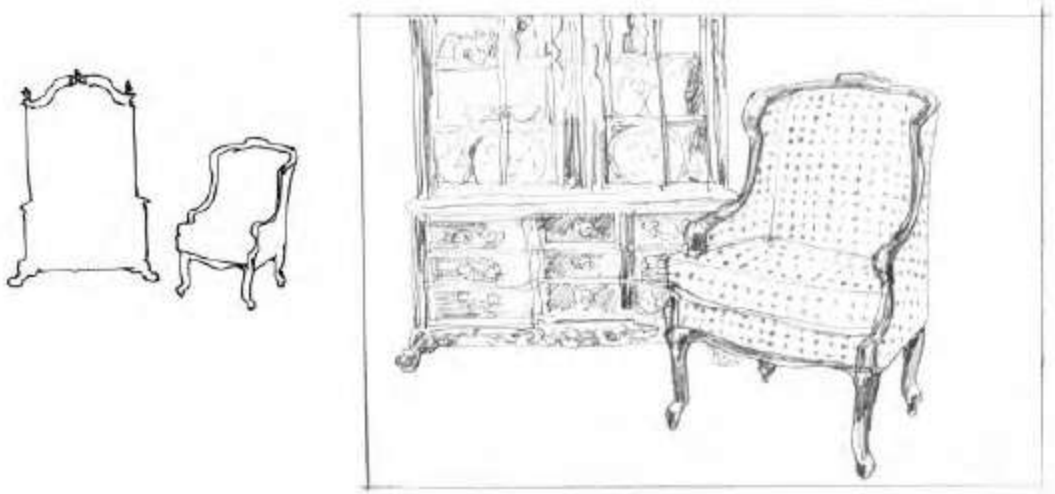




Regole generali del disegno a mano libera

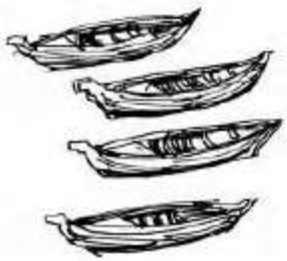
1. NON CANCELLARE MAI, PIUTTOSTO RIDELINEARE O, IN ALTERNATIVA, CAMBIARE FOGLIO
2. GUARDARE IL SOGGETTO DA RITRARRE PIU' CHE IL FOGLIO
3. NON LASCIARE IL FOGLIO VUOTO
4. PRIMA DI INIZIARE ASSICURARSI DI ESSERE A PROPRIO AGIO: POSTURA COMODA, MUSICA…
5. DISEGNARE PRIMA LE FORME PIU' GRANDI E POI QUELLE PIU' PICCOLE
6. GUARDARE SOCCHIUDENDO GLI OCCHI. SEMPLIFICA GLI OGGETTI E LI RENDE PIU' GESTIBILI
7. DISEGNARE QUELLO CHE *SI VEDE* E NON QUELLO CHE *SI SA*
8. USARE LA MATITA PER VERIFICARE GLI ALLINEAMENTI E PER MISURARE LE PROPORZIONI FRA LE PARTI

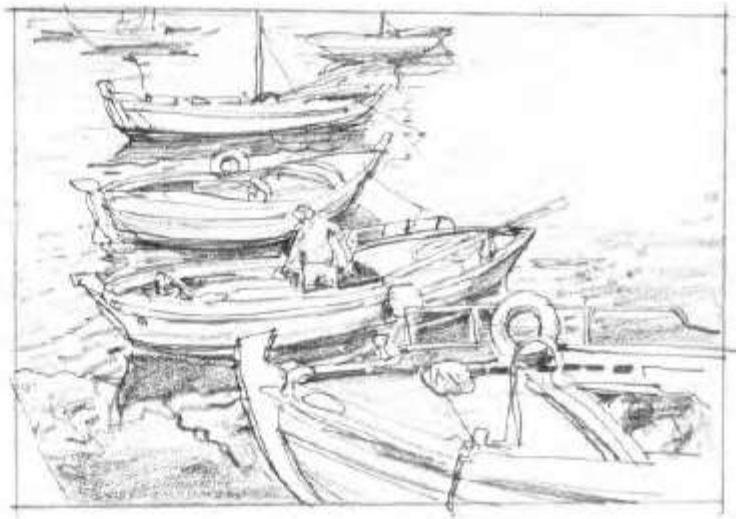
I CONSIGLI DI BERT DODSON, DA “LE CHIAVI DEL DISEGNO”



1. SOVRAPPORRE LE FORME

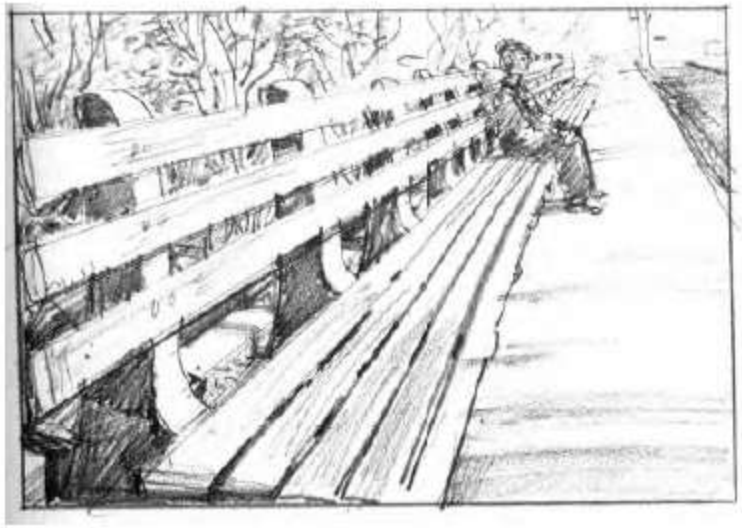
I CONSIGLI DI BERT DODSON, DA “LE CHIAVI DEL DISEGNO”

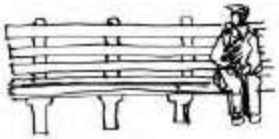




2. SCORCIARE LE DIMENSIONI

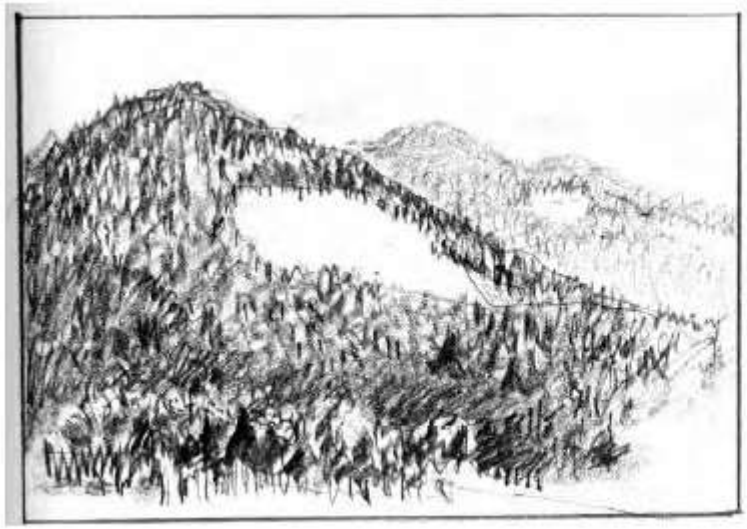
I CONSIGLI DI BERT DODSON, DA “LE CHIAVI DEL DISEGNO”





3. RICERCARE LINEE CONVERGENTI

I CONSIGLI DI BERT DODSON, DA “LE CHIAVI DEL DISEGNO”

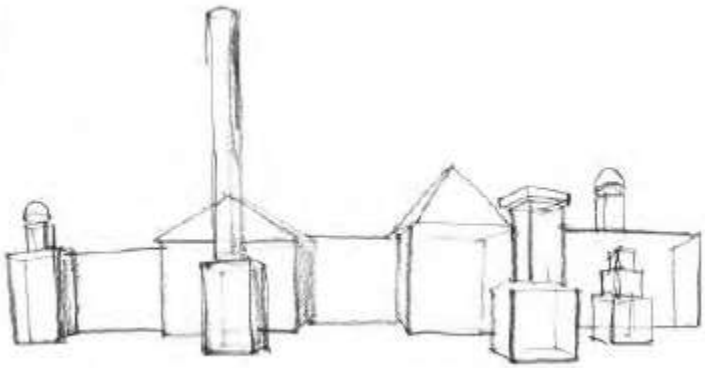


4.SFUMARE I CONTORNI

I CONSIGLI DI BERT DODSON, DA “LE CHIAVI DEL DISEGNO”

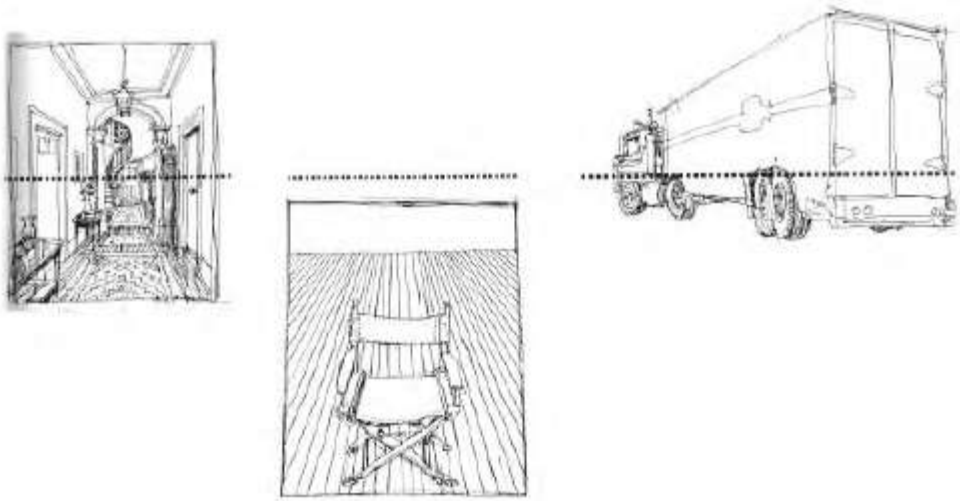
5.DISEGNARE IN TRASPARENZA

I CONSIGLI DI BERT DODSON, DA “LE CHIAVI DEL DISEGNO”



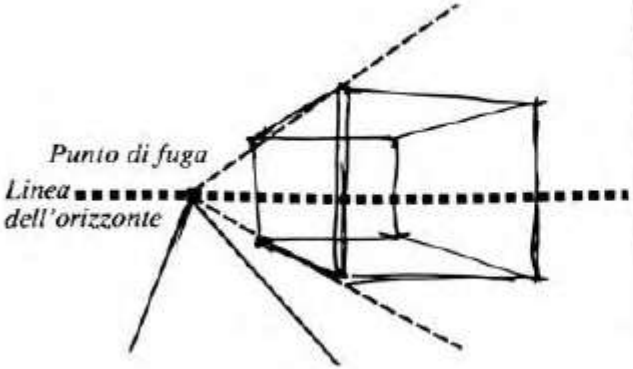
6.RIFLETTERE SULLA STRUTTURA DEGLI OGGETTI

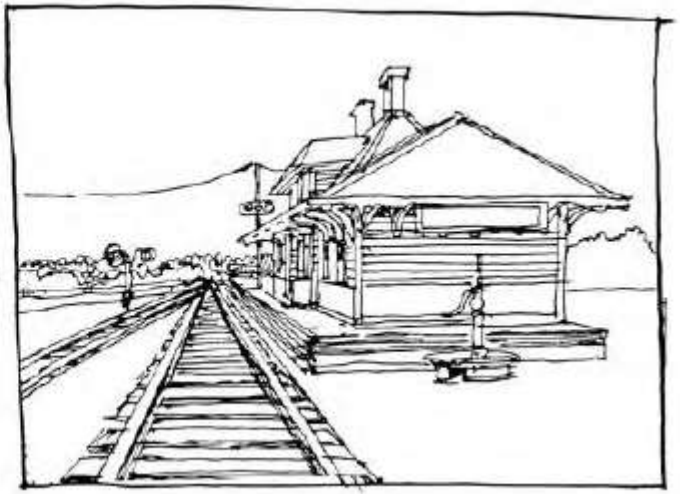
I CONSIGLI DI BERT DODSON, DA “LE CHIAVI DEL DISEGNO”



7.INDIVIDUARE LA POSIZIONE DELLA LINEA D’ORIZZONTE

I CONSIGLI DI BERT DODSON. DA “LE CHIAVI DEL DISEGNO”

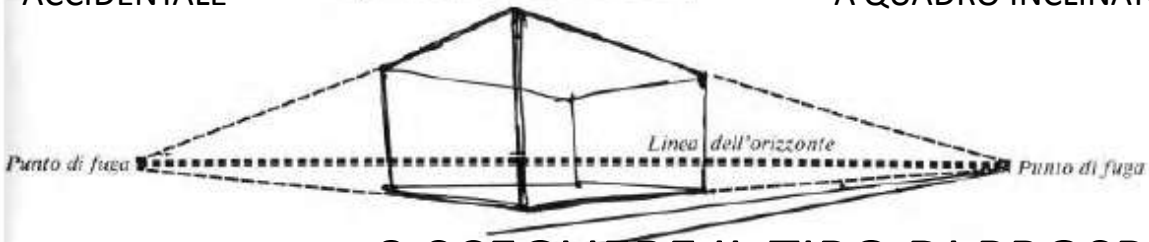




CENTRALE

ACCIDENTALE

A QUADRO INCLINATO



8.SCEGLIERE IL TIPO DI PROSPETTIVA