Università *Mediterranea* di Reggio Calabria - CdL a Ciclo Unico in Architettura - A.A. 2012-2013

LSF "Architettura del paesaggio"

Corso di Rilievo e Rappresentazione del Paesaggio (4 cfu) condotto da Daniele Colistra

Scheda di lettura del film

Prima parte - da consegnare in formato .doc

STUDENTI:

Titolo del film:
Titolo originale:
Regista:
Attori principali:
Genere:
Soggetto:
Sceneggiatura:
Fotografia:
Musica:
Aspect ratio:
Data di produzione:
Paese di produzione:
Premi:
Durata:

DIEGESI O STRUTTURA NARRATIVA (descrivere brevemente la storia che il film racconta):

IL CONTESTO
Periodo storico:
Luoghi principali:
Ambientazioni principali:

I PERSONAGGI
Il protagonista (chi è, cosa fa, quali sono le caratteristiche fisiche e relative alla personalità):
Altri personaggi:

LA TEMATICA (indicare il messaggio principale e i temi affrontati):

GIUDIZIO DI VALORE (sul film in generale e sui singoli aspetti: recitazione, fotografia, costumi, musica, scene, ecc.):

SINTETIZZARE IL FILM IN TRE PUNTI (premessa, sviluppo, conclusione):

SINTETIZZARE IL FILM IN UN RIGO:

Seconda parte - da consegnare in formato .jpg e .avi

I file relativi alla seconda parte dell'analisi sono costituiti da immagini (screenshot in formato jpg) e brevi filmati (in formato .avi) estratti dal film assegnato. I file dovranno essere contenuti in una cartella avente lo stesso titolo del film e nominati progressivamente, utilizzando il numero corrispondete alla categoria di analisi sottoelencata (p. es. 14.avi 17.jpg 18.avi 19.avi 22.jpg). Se una categoria è rappresentata da più di un file, essi andranno nominati con l'aggiunta di una lettera (p. es. 12a.jpg 12b.jpg 12 c.jpg). All'interno della cartella dovrà essere inserito anche un file di testo, in formato .doc, in cui sarà indicata la posizione temporale (espressa in ore, minuti, secondi) dei file jpg e avi all'interno del film (p. es.: 12.jpg - 01.18.23 indicherà che il file 12.jpg è posizionato dopo 1 ora, 18 minuti e 23 secondi rispetto all'inizio del film).
Il trimming dei filmati va effettuato con un qualsiasi programma di gestione e modifica dei formati audio/video (per esempio, il software freeware MPEG Streamclip, disponibile sia per PC che per Mac all'indirizzo
http://www.squared5.com/svideo/italian-home.html
La cartella dovrà contenere anche la prima parte dell'analisi, spiegata precedentemente.

Categorie di analisi

IL SET
01 Ambienti naturali (jpg)
Fotogrammi in cui gli ambienti naturali rivestono un ruolo predominante e/o caratterizzante
02 Città (jpg)
Fotogrammi in cui la scena urbana riveste un ruolo predominante e/o caratterizzante
03 Architettura (jpg)
Fotogrammi in cui l'architettura riveste un ruolo predominante e/o caratterizzante
04 Arredi (jpg)
Fotogrammi in cui gli arredi rivestono un ruolo predominante e/o caratterizzante
05 Costumi (jpg)
Fotogrammi in cui i costumi rivestono un ruolo predominante e/o caratterizzante
06 High-key lighting (jpg)
Fotogrammi in cui le luci di riempimento hanno la stessa intensità delle luci principali (effetto ottenuto: assenza di ombre)
07 Low-key lighting (jpg)
Fotogrammi in cui l'illuminazione è (volutamente) fortemente ridotta
08 Sovraesposizione (jpg)
Fotogrammi in cui l'illuminazione è volutamente eccessiva e "sovraespone" la pellicola

LE RIPRESE
09 Grana (jpg)
Fotogrammi in cui la grana dell'immagine è usata in modo non convenzionale o creativo (p. es., per rievocare un evento passato oppure un avvenimento storico realmente accaduto).
10 Effetto patinato (jpg)
Fotogrammi in cui la grana dell'immagine è resa particolarmente brillante per esaltare una situazione o evento
11 Colore (jpg)
Fotogrammi in cui il colore è usato in modo non convenzionale o creativo
12 Contrasto elevato (jpg)
Fotogrammi in cui il contrasto, o più in generale il contrasto fra luci e ombre, è particolarmente accentuato
13 Contrasto ridotto (jpg)
L'inverso del punto precedente
14 Profondità di campo elevata (jpg)
Fotogrammi in cui oggetti a distanze molto diverse risultano tutti a fuoco
15 Profondità di campo ridotta (jpg)
Fotogrammi in cui oggetti anche non molto distanti da un soggetto a fuoco risultano sfocati
16 Racking focus (avi)
Scene in cui la messa a fuoco dei soggetti varia con la ripresa (ad esempio, passando da sfocato ad a fuoco e/o viceversa)
17 Slow motion (avi)
Scene in cui la ripresa avviene a un numero superiore a 24 fotogrammi al secondo e, quindi, i movimenti appaiono rallentati durante la riproduzione

18 Fast motion (avi)
Scene in cui la ripresa avviene a un numero inferiore a 24 fotogrammi al secondo e, quindi, i movimenti appaiono accelerati durante la riproduzione
19 Stop motion (avi)
Scene in cui la ripresa avviene tramite fotogrammi singoli, successivamente montati; se ne ottiene un movimento discontinuo, poco fluido, innaturale ma di effetto
20 Ripresa con teleobiettivo (avi)
Scena in cui l'uso di un obiettivo con lunghezza focale elevata produce appiattamento prospettico e rende apparentemente vicini fra loro sia gli oggetti vicini che quelli lontani rispetto alla cinepresa
21 Ripresa con grandangolo (jpg)
Scena in cui l'uso di un obiettivo con lunghezza focale ridotta accentua l'effetto prospettico e la distanza apparente fra gli oggetti
22 Panfocus (avi)
Scena in cui tutto è a fuoco indipendentemente dall'obiettivo usato
23 Ripresa con zoom (avi)
Scene in cui l'uso di un obiettivo con lunghezza focale variabile permette di passare da una ripresa con teleobiettivo a una ripresa con grandangolo (e viceversa)
24 Spazio profondo (jpg)
Fotogrammi in cui il soggetto principale è molto distante dalla cinepresa
25 Spazio ristretto (jpg)
Fotogrammi in cui il soggetto principale è molto vicino alla cinepresa e a ridosso di uno sfondo anch'esso molto vicino
26 Angolo di ripresa (jpg)
Fotogrammi in cui la ripresa avviene da una angolatura non convenzionale; dall'alto, dal basso, da una posizione in forte scorcio.
27 Ripresa inclinata (jpg)
Fotogrammi in cui la cinepresa è inclinata rispetto alla linea di orizzonte, ottenendo immagini instabili dal punto di vista percettivo.
28 Campo lunghissimo (jpg)
Fotogrammi in cui la figura umana è molto lontana e la telecamera inquadra una porzione di spazio molto ampia
29 Campo lungo (jpg)
Fotogrammi in cui la figura umana è lontana e la telecamera inquadra una porzione di spazio molto ampia. Schematicamente, l'altezza della figura umana è leggermente inferiore a quella del fotogramma
30 Piano americano (jpg)
Fotogrammi in cui la figura umana è abbastanza vicina e viene ripresa dalle ginocchia in su. Nasce col genere western (inquadrare il soggetto dall'estremità della pistola nel fodero fino al cappello).
31 Piano medio o mezza figura (jpg)
Fotogrammi in cui la figura umana è vicina e viene ripresa dal petto in su
32 Primo piano (jpg)
Fotogrammi in cui l'altezza del volto riempie interamente il fotogramma
33 Primo piano stretto (jpg)
Fotogrammi in cui il volto eccede l'altezza del fotogramma (generalmente la ripresa è relativa allo spazio fra la fronte e la bocca)
34 Primo piano strettissimo (jpg)
Fotogrammi in cui è ripreso solo un elemento del volto (occhi, naso, bocca, ecc.)
35 Ripresa mobile (avi)
Scene in cui la telecamera si muove, in qualsiasi direzione, per seguire un soggetto. Quando il movimento dl soggetto (e quindi della camera) è minimo, si definisce Reframing
36 Crane shot (avi)
Scene in cui la telecamera, montata su gru, parte dall'altezza del suolo e si muove verso l'alto, in qualsiasi direzione
37 Pan (avi)
Rotazione della telecamera effettuata, ad esempio, in modo da simulare la rotazione della testa o per dare, appunto, un'idea di "panoramica"
38 Whip pan (avi)
Rapidissima rotazione della telecamera, verso destra o verso sinistra, in modo da ottenere un effetto di "panning".
39 Tilt (avi)
Rotazione della telecamera dall'alto in basso o dal basso in alto (esempio: vista della tromba delle

scale da un pianerottolo).

40 Messa a fuoco/sfocatura (avi)

Scena in cui il soggetto passa da una condizione di sfocatura/a fuoco e/o viceversa

Il MONTAGGIO

41 Montaggio parallelo (Crosscutting) (avi)

Alternanza di inquadrature relative a linee di azioni che si svolgono in luoghi diversi

42 Cut-in (avi)

Passaggio istantaneo da un punto di vista lontano a un punto di vista ravvicinato, inquadrando lo stesso soggetto

43 Cut-away (avi)

L'inverso del Cut-in

44 Dissolvenza (avi)

Transizione fra due riprese differenti durante la quale, gradualmente, la prima scompare e la seconda appare

45 Wipe (avi)

Transizione fra due riprese differenti in cui la prima sostituisce l'altra con effetto a tendina o simile

46 Sovraimpressione (avi)

Sovrapposizione di due riprese differenti

47 Matte shot (jpg)

Fotogrammi in cui due immagini diverse sono sovrapposte con evidente soluzione di continuità

48 Iris (avi)

Maschera circolare che si allarga (Iris-in) o si restringe (Iris-out) sulla scena. Usata nel cinema delle origini quando lo zoom non era disponibile per enfatizzare un particolare della scena, viene usata ancora oggi in senso volutamente anacronistico o nostalgico.

49 Jump-cut o Taglio in asse (avi)

Taglio della parte centrale di una ripresa, in modo da collegare in modo brusco la parte iniziale e quella finale. Gli oggetti in movimento sembrano saltare da una posizione all'altra.

50 Ripresa soggettiva (avi)

Scene in cui la telecamera si posiziona idealmente nel punto di vista occupato dal soggetto inquadrato precedentemente.

51 Controcampo (avi)

Scena che riprende un soggetto dal punto di vista opposto rispetto a quello della precedente inquadratura (tipico dei dialoghi).

52 Eyeline match (avi)

Scena che riprende gli occhi di un soggetto e immediatamente dopo ciò che il soggetto sta guardando.

53 Graphic match (avi)

Sovrapposizione di due inquadrature diverse ma simili dal punto di vista puramente grafico o grafico/metaforico (p. es. luna/pupilla; semaforo/occhi; raggio luminoso/spada; ecc.).

54 Match on action (avi)

Successione di inquadrature che riprendono un soggetto in movimento da punti di vista diversi.

55 Piano sequenza (avi)

Ripresa ininterrotta che contiene tutte le modulazioni di una unica scena, senza ricorrere al montaggio. Da non confondere con Long-take, che invece è una ripresa di lunga durata ma che poi viene montata con altre riprese per comporre una scena

56 Overlapping (avi)

Ripetizione di un'azione inquadrata da punti di vista diversi

57 Retroproiezione (avi)

Scene in cui le riprese dei personaggi si sommano a uno sfondo ripreso in un momento differente

Il suono, gli effetti speciali, i dialoghi, il ritmo, la recitazione, la caratterizzazione, gli spazi e i suoni fuori scena, la grafica in sovrimpressione e e altre categorie non saranno prese in considerazione per l'analisi del film assegnato; è comunque utile consultare la bibliografia per una conoscenza più approfondita degli argomenti.