



TEORIA DELLA RICERCA ARCHITETTONICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA

1. FINALITÀ DEL CORSO

Il Corso di Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea sarà approntato per fornire strumenti, nozioni ed informazioni che conducano gli studenti all’acquisizione di un metodo per un ragionamento critico sul progetto di architettura contemporaneo. Trattandosi di un corso integrato con il laboratorio di progettazione architettonica III, il programma verterà su argomenti affrontati nell’esercitazione progettuale, svolta all’interno del laboratorio, che si concentra sul progetto della nuova sede dell’accademia di belle arti nel campus universitario di Reggio Calabria.

Pertanto, all’interno di un panorama in cui dovranno essere chiarite le differenti posizioni teoriche, il tema centrale del corso sarà relativo al rapporto tra arte ed architettura.

2. OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

L’attività del Corso si svolgerà principalmente attraverso lezioni frontali sulle correnti dell’architettura e dell’arte contemporanea, tramite la lettura dei principali testi critico-teorici presenti nel panorama della pubblicistica nazionale ed internazionale. La conoscenza di tali testi sarà necessario preludio alle lezioni monografiche sulle opere di architettura degli esponenti più significativi dell’architettura e dell’arte contemporanea. Le lezioni permetteranno allo studente di riconoscere le posizioni culturali e artistiche da cui muovono i principi che presidono alla formalizzazione dell’oggetto architettonico e alle relazioni che questo instaura con la città ed il paesaggio.

La didattica si fonderà anche sulla lettura degli editoriali delle principali riviste di Architettura in modo da stimolare riflessioni sui temi che alimentano il dibattito attuale.

Il contenuto delle lezioni sarà strutturato secondo cinque principali questioni di carattere generale:

- Unità e ordine;
- Molteplicità e disordine;
- Smaterializzazione e assenza;
- Architettura e arte della comunicazione;
- Cultura digitale e performance.

Accanto a questi temi verranno altresì indagati alcune questioni relative al rapporto tra arte e città e agli spazi per l’arte.

Lo studente alla fine del Corso dovrà avere acquisito:

- un metodo inteso come successione articolata di tappe che permette la lettura di un progetto di architettura e delle sue connessioni con il mondo dell’arte;

- _ i principi logico/geometrici della composizione architettonica e della composizione figurativa nella relazione tra forma, figura, simbolo o segno;
- _ la capacità di interpretare criticamente opere di architettura alla luce dei principi sopra enunciati;
- _ la capacità di leggere le relazioni tra l'edificio ed il contesto urbano circostante;
- _ la conoscenza delle principali posizioni teoriche nel panorama della cultura architettonica e artistica contemporanea;

3. ARTICOLAZIONE DEL CORSO

Il corso si articolerà in lezioni ed esercitazioni:

- a) le *lezioni* affronteranno argomenti di carattere generale con alcune trattazioni più specifiche legate ai temi d'anno (lezioni monografiche per argomenti);
- b) le *esercitazioni* che avranno lo scopo di far acquisire allo studente una strumentazione teorico-critica su argomenti e aspetti collegati al progetto, agli autori ed alle correnti di riferimento:

5. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame consisterà in una prova orale sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni e sui testi dati in bibliografia. Ogni studente dovrà produrre un breve saggio nel quale dovrà indagare uno dei temi affrontati durante il corso, da concordare con la docenza.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- Franco Purini, *Comporre l'architettura*, Editori Laterza, Roma – Bari 2000;
- Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, *Architettura Contemporanea*, Electa, Milano 1976;
- Laura Thermes, *Tempi e spazi*, Edizioni Diagonale, Roma 2000;
- Gianfranco Neri, Paolo Zoffoli, *L'architettura dell'Immateriale*, Edizioni Clear, Roma 1992;
- Rem Koolhaas, *Junkspace*, Quodlibet, Macerata, 2006.
- Gilles Clement, *Manifesto del Terzo Paesaggio*, Macerata, 2005.
- Antonio Monestiroli, *La metopa e il triglifo*, Editori Laterza, Roma – Bari, 2004.
- Lorenzo Dall'Olio, *Arte e Architettura*, Testo e immagine, 1997.
- Ettore Rocca (a cura di), *Estetica e Architettura*, Il Mulino, Bologna, 2008.
- Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano, 1984.
- "Lotus 104", Electa
- "Lotus 113", Editoriale Lotus.
- "Lotus 123", Editoriale Lotus.
- "Lotus 129", Editoriale Lotus.
- *Omaggio a Gordon Matta-Clark* in "Lotus 133", Skira.