Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Energia, dell'Ambiente e dei Materiali

Corso di Laurea in Ingegneria – Ambientale - Classe L - 7

Corso di Studio	ARCHITETTURA
Codice insegnamento	
Docente	Prof. Gaetano Ginex
Insegnamento	CORSO DI DISEGNO
Ambito disciplinare	DISEGNO
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR 17
Numero di CFU	6
Ore di insegnamento	60
Anno di Corso	Primo
Semestre	Secondo

Descrizione sintetica dell'insegnamento e obiettivi formativi

Imparare a disegnare a rappresentare e a misurare l'architettura è l'obiettivo che ci si prefigge di raggiungere.
Attraverso la conoscenza dei fondamenti della geometria descrittiva ci si prefigge di raggiungere la capacità di rappresentare graficamente un oggetto;
L'oggetto di studio è l'architettura alle diverse scale di conoscenza dal disegno a mano libera al disegno strumentale.
Il fine del corso è quello di dotare lo studente dei presupposti metodologici e grafici per utilizzare criticamente le tecniche del disegno metrico e strumentale oltre che critico utilizzando il disegno e la rappresentazione dell'ambiente naturale e costruito riconoscendone le sue qualità geometriche, dimensionali, proporzionali e materiche.

Prerequisiti

Lo studente è chiamato a cimentarsi con i problemi connessi al disegno di un oggetto o di una città, di un edificio dell'architettura storica e del contesto ove questo si colloca.
Su di esso ciascuno dovrà sperimentare le varie tecniche grafiche acquisite, così come applicare, in forma controllata, i vari. processi del disegno e della geometria descrittiva.
Gli studenti devono essere in grado di comunicare, attraverso una terminologia specifica della disciplina e attraverso la redazione di tavole grafiche relative agli argomenti trattati nel corso dell'anno, i contenuti espressi attraverso le lezioni teoriche e pratiche.
Devono inoltre dimostrare capacità di apprendimento in progress, durante lo svolgimento del corso e capacità di applicare le regole grafiche indispensabili per qualsiasi rappresentazione dell'architettura.

Programma del corso

Il Corso si articolerà in due momenti diversi (conoscitivo e applicativo):
- un momento che prevede la presentazione dei contenuti da sviluppare come operazione da effettuare sul "campo" con l'illustrazione commentata dei materiali di base.
- un momento che prevede la definizione ed il completamento degli elaborati richiesti, supportati da incontri che avranno l'obiettivo di verificare le analisi effettuate sul "campo".

In tale ottica verrà studiato nel modo più esteso possibile, il complesso morfologico di un oggetto e di una architettura, come essa si costituisce nel suo rapporto tra architettura forma e ambiente e quali sono i sistemi di lettura per meglio comprenderlo e rappresentarlo.

Argomenti generali trattati

Gli argomenti che di seguito si elencano, saranno ampiamente approfonditi e alcuni di essi potranno divenire oggetto di ulteriori approfondimenti:

- Il disegno:
- Gli strumenti del disegno
- Cenni sulle forme della rappresentazione
- Il disegno come esperienza della memoria, come documento critico dell'architettura, come mezzo di comunicazione

Nel corso dell'offerta didattica la docenza terrà particolari approfondimenti relativi agli argomenti trattati sia in fase teorica che pratica.
Tali approfondimenti verranno effettuati attraverso la presentazione di materiali elaborati per esperienze simili e contestualmente verranno spiegati i metodi grafici utili per la realizzazione degli obiettivi grafici da raggiungere.

Le lezioni saranno integrate da una serie di esercitazioni grafiche aventi come tema lo studio della rappresentazione e più in generale del linguaggio della rappresentazione dell'architettura.
Il corso va quindi recepito come occasione per approfondire e imparare teorie, tecniche e metodi di rappresentazione architettonica, finalizzati alla comunicazione ed espressione del linguaggio dell'architettura.
Lo scopo principale dell'insegnamento è di fornire agli allievi stimolanti riferimenti culturali e aggiornate tecniche di comunicazione, per comprendere criticamente le potenzialità dell'espressione architettonica contemporanea.
In questo conteso il corso si pone come momento di studio, come luogo di sperimentazione e verifica.

Risultati attesi (acquisizione di conoscenze da parte dello studente)

Imparare a disegnare a rappresentare l'architettura è l'obiettivo che ci si prefigge di raggiungere.
L'oggetto di studio è l'architettura alle diverse scale di conoscenza dal disegno a mano libera al disegno strumentale (AUTOCAD 2D).
Il fine del corso è quello di dotare lo studente dei presupposti metodologici e grafici per utilizzare criticamente le tecniche del disegno metrico o strumentale oltre che critico utilizzando il disegno e la rappresentazione dell'ambiente naturale e costruito riconoscendone le sue qualità geometriche, dimensionali, proporzionali e materiche.
Gli studenti devono dimostrare di sapere analizzare l'architettura utilizzando il disegno e la rappresentazione dell'ambiente naturale e costruito riconoscendone le sue qualità.
Gli studenti devono inoltre elaborare conoscenze autonome e capacità di riflessione critica rispetto a quanto esposto dalla docenza, sugli argomenti affrontati nel corso delle lezioni, mostrando di avere acquisito una padronanza delle tecniche di disegno ed una capacità di espressione grafica che permetterà successivamente di elaborare un materiale critico dell'architettura indagata attraverso il disegno sia esso manuale che strumentale.

Tipologia delle attività formative

LEZIONI FRONTALI

Lineamenti storici del Disegno e della Rappresentazione architettonica;

Gli strumenti del disegno;
Cenni sulle forme della rappresentazione;
Proiezioni ortogonali e sezioni;
Proiezioni assonometriche;
Il disegno come dato;
Proiezioni prospettiche;
La precisione del disegno;

Seconda fase: comprendere il luogo attraverso il disegno.
Esperienza sul campo e restituzione grafica;
Le rappresentazioni convenzionali: considerazioni generali.

VERIFICA FINALE

Lavoro autonomo dello studente

Gli studenti devono lavorare singolarmente.
Gli elaborati degli studenti saranno redatti e presentati attraverso tavole elaborate durante l'anno in aula, con l'aiuto del gruppo dei docenti.
L'elaborato finale sarà redatto a cura del singolo studente.
Gli elaborati migliori saranno oggetto di una pubblicazione.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La frequenza è obbligatoria.
La valutazione finale sarà in funzione degli elaborati prodotti nel corso dell'anno accademico e dell'apprendimento dei contenuti espressi durante le lezioni teoriche.
È necessario e assolutamente indispensabile per sostenere l'esame finale ed avere attribuito un voto, presentare un progetto di rappresentazione completo di tutti gli elaborati richiesti dalla docenza.

Materiale didattico consigliato

Manlio Brusatin, *Storia delle linee*, ed. Einaudi, Torino 1993.
Massimo Scolari, *Il disegno obliquo*, Marsilio, Venezia 2005
Vittorio Ugo, *Fondamenti della rappresentazione architettonica*, Progetto Leonardo, Bologna, 1997
Mario Docci, Diego Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1994
Gaetano Ginex, *Disegno e de-costruzione*, Reggio Calabria 1998
Domenico Mediati, *L'occhio sul mondo, per una semiotica del punto di vista*, Rubettino, Reggio Calabria 2008
Vito Cardone, *Gaspard Monge, Scenziato della rivoluzione,* CUEN, Napoli 1996

BOOK FINALE _ ISTRUZIONI PER LA REALIZZAZIONE
Corso di DISEGNO a.a. 2014/2015
Il book è un elaborato individuale
Il book ha formato A3 e raccoglie tutti gli elaborati illustrativi delle esercitazioni assegnate durante il corso.
La prima pagina del book, la cui composizione grafica è completamente libera, deve contenere alcuni dati generali:
- Università degli Studi di …, Dipartimento di …, Corso di Laurea in …
- Corso di Disegno - Docenti: prof. …
- Tutor: ……
- Studente: Nome Cognome

esercitazione 1:
Si tratta di un unico foglio A3 in cui sono inserite almeno tre viste esportando dal modello di AUTOCAD altrettante immagini (in formato jpeg e con risoluzione adeguata alla stampa):
- la prima vista raffigura il modulo base ideato
- la seconda vista raffigura la composizione modulare
- la terza vista (contestualizzata) raffigura la composizione modulare proponendone un possibile utilizzo

esercitazione 2: ridisegno dell'abitazione unifamiliare progettata
Si tratta di una serie di fogli A3 in cui sono inseriti tutti gli elaborati grafici e le informazioni utili a descrivere l'edificio nella sua articolazione e complessità spaziale.
- un numero di fogli variabile (dipendente dalla scala di stampa dei disegni) in cui sono inseriti gli elaborati grafici bidimensionali (piante, prospetti, sezioni)
- un foglio in cui sono inserite almeno due viste del modello dell'edificio (ottenute attraverso AUTOCAD)

L'esercitazione va redatta secondo le indicazioni fornite in aula dalla docenza.
Si consiglia di mantenere per tutte le pagine del book un'impostazione grafica comune, stabilendo un layout di impaginazione che viene riproposto in ogni foglio A3.
I fogli che costituiscono il book devono essere resi solidali tramite una rilegatura.

ELENCO DELLE TAVOLE
Corso di DISEGNO a.a. 2014/2015
prof. GAETANO GINEX _ ginex@unirc.it _ 333 3505704

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno consegnare il Book con i temi (Book in pdf) entro il giovedì precedente alla data di appello.
Per sostenere l'esame orale, ciascuno studente dovrà presentarsi all'appello munito di penna e matita, le tavole svolte durante l'anno e un documento di riconoscimento. Dopo aver valutato i temi sviluppati, la prima domanda d'esame verterà nel riprodurre a mano libera un disegno rappresentato in una delle tavole il cui elenco è riportato di seguito.
Le altre domande riguarderanno almeno due degli argomenti riassunti nelle domande ricorrenti.

TAV. 1 _ I METODI DELLA RAPPRESENTAZIONE
1A - schizzi del modello proposto dalla docenza;
1B - schizzi di paesaggio;
TAV. 2 _ COSTRUZIONI GRAFICHE ELEMENTARI
2A – Le proiezioni ortogonali
2B -
TAV. 3 _ LE PROIEZIONI ORTOGONALI
3A -
TAV. 4 _ LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE
TAV. 5 _ Assonometria ortogonale
Assonometria cavaliera
Assonometria cavaliera militare
TAV. 6 _ LE PROIEZIONI PROSPETTICHE

<u>Saranno inoltre realizzate altre 6 Tavole relative alle esercitazioni svolte in aula</u>

ORARIO delle LEZIONI di DISEGNO A.A. 2014/20145 Secondo semestre

5 Marzo/21 Maggio

5	**Marzo**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**1^**	**PROLUSIONE AL CORSO**	
12	**Marzo**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**2^**	**LEZIONE**	
19	**Marzo**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**3^**	**LEZIONE**	
26	**Marzo**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**4^**	**LEZIONE**	
2	**Aprile**	**ore**	**15,00**	**19,00**	**5^**	**LEZIONE**	
9	**Aprile**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**6^**	**LEZIONE**	
16	**Aprile**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**7^**	**LEZIONE in contemporanea ESAMI Appello Str.**	
23	**Aprile**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**8^**		
30	**Aprile**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**9^**		
7	**Maggio**	**ore**	**15,00**	**19,00**	**10^**	**LEZIONE**	
14	**Maggio**	**ore**	**9,00**	**13,00**	**11^**	**LEZIONE**	
21	**Maggio**	**ore**	**15,00**	**19,00**	**12^**	**LEZIONE**	**Ultima lezione**

Tra il 21 Maggio e il 4 Giugno sarà scelta una data per il WORKSHOP FINALE (ore 9,00/17,00)

28	**Maggio**	**ore**	**9,00**	**13,00**	
4	**Giugno**	**ore**	**15,00**		**ESAMI 1° APPELLO**
25	**Giugno**	**ore**	**9,30**		**ESAMI 2° APPELLO**
16	**Luglio**	**ore**	**9,30**		**ESAMI 3° APPELLO**
23	**Settembre**	**ore**	**15,00**		**ESAMI 1° APPELLO AUTUNNALE**