

Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria – Dipartimento DArTe

A.A. 2015-2016 - Corso di Laurea Magistrale in Architettura

## Corso integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura B (12 cfu)

condotto da Daniele Colistra

### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame è individuale e unico per le due discipline.

Si svolgerà, a partire dalle ore 9.00, nelle seguenti date: 8 giugno, 22 giugno, 7 settembre, 21 settembre, 16 novembre (solo fuoricorso), 1 febbraio, 15 febbraio, 5 aprile (solo fuoricorso).

L'esame consiste in una discussione sugli elaborati prodotti durante l'anno e sugli argomenti teorici affrontati a lezione (sinteticamente riportati nelle comunicazioni disponibili sul sito di ateneo). L'esame prevede anche una discussione su almeno un libro e almeno un film fra quelli presentati a lezione.

Gli elaborati da presentare sono elencati di seguito. Per le modalità di realizzazione, fare riferimento a quanto detto a lezione e a quanto riportato nelle comunicazioni disponibili sul sito.

### Corso di Disegno dell'Architettura

#### Prima esperienza. *Monumenti per gioco*

- modello in PLA del monumento assegnato (da consegnare anche in formato .stl);
- manifesto avente per oggetto l'architettura scelta. Possono essere utilizzati solamente i quattro colori della sintesi sottrattiva (CMYK) con percentuale pari al 100%. I colori possono essere sovrapposti. Il manifesto avrà dimensioni pari a cm 20x20. Dovrà essere realizzato con un programma vettoriale, stampato su carta fotografica opaca ad alta risoluzione e consegnato anche in formato .pdf;

#### Seconda esperienza. *Dessiner Choisy*

- riproduzione della tavola assegnata, raddoppiando le dimensioni. Il disegno dovrà essere realizzato in formato vettoriale e in 3D; dovrà essere stampato su un foglio di carta formato A2; dovrà essere inoltre ristampato (senza modificare il disegno, ma eventualmente solo lo spessore dei pennini) in formato A4 plus (dimensioni originali inclusa la squadratura). Agli esami dovranno essere consegnati i seguenti elaborati: stampa in formato A2, stampa in formato A4 plus, file vettoriale nel formato originale e in formato .pdf;
- tavola di proiezioni ortogonali degli elementi architettonici presenti nel disegno originale. Anche di questo elaborato dovrà essere consegnato, oltre alla stampa solo in formato A2, il file vettoriale nel formato originale e in formato .pdf;
- modello in PLA, in scala 1:100, degli elementi architettonici presenti nella tavola (da consegnare anche in formato .stl).

#### Terza esperienza. *L'immagine della città*

- due fotografie, formato 20 x 30 (orizzontale o verticale), sul tema dell'*architettura* e della *vita nella città*. Le foto dovranno essere stampate su carta fotografica con procedimento chimico e presentate secondo le modalità spiegate a lezione; delle stesse dovrà essere consegnato il file in formato immagine (.jpg o .tif);
- un anaglifo e una coppia di stereofoto, relativi a un luogo urbano (anche diverso da quelli riprodotto nelle fotografie). L'anaglifo dovrà essere stampato in qualità fotografica su un foglio di formato A4; le stereofoto dovranno essere stampate in qualità fotografica su un foglio di cm 10 x 5; in alto e in basso ci sarà una fascia bianca alta cm 1; al centro una fascia nera larga cm 0,5; i singoli fotogrammi avranno quindi dimensioni pari a cm 4,75 x 3. Di entrambi gli elaborati dovrà essere consegnato anche il file in formato immagine (.jpg o .tif);
- un videoclip, della durata massima di 30 secondi, realizzato utilizzando la tecnica dello stop-motion. La realizzazione del videoclip è facoltativa e può essere effettuata in gruppo (max 2 persone).

### Corso di Rilievo dell'Architettura

#### Rilievo di una fontana monumentale (4 schede)

Il layout della scheda è fornito in formato Indesign. Il formato è A2 verticale, privo di squadratura. Gli elaborati devono

essere inseriti all'interno dell'area grigia (il fondo naturalmente deve essere rimosso). Il cartiglio dovrà essere modificato a seconda delle tavole (T1, T2, T3, T4), sempre utilizzando come riferimento quello fornito nel layout e mantenendo gli stessi criteri di formattazione del testo. Le tavole dovranno essere stampate su carta liscia opaca e montate su pannelli di poliplot bianco (spessore: 5 mm).

**La prima scheda** conterrà foto descrittive e disegni dal vero. Le foto e i disegni possono essere di diverso formato e impaginati liberamente, ma dovranno essere contenuti all'interno dei riquadri modulari definiti dalle linee guida presenti nel layout; quindi bisognerà distanziare i vari elaborati secondo rispettando le distanze definite dalla griglia. Le foto dovranno fornire una descrizione il più possibile completa della fontana: le sue caratteristiche formali e costruttive, le decorazioni, i materiali, il rapporto col contesto urbano. Una delle foto dovrà essere relativa a una vista dall'alto della fontana nel contesto urbano della città (ottenuta tramite Google Earth o simili). Anche i disegni dal vero avranno finalità descrittive ma si concentreranno su aspetti che non è possibile descrivere fotograficamente (p. es. sezioni e profili, esplosi di elementi costruttivi e/o decorativi, ecc.).

**La seconda scheda** conterrà gli elaborati grafici utili a descrivere i procedimenti di rilievo utilizzati. Essi potranno essere impaginati senza osservare la griglia definita dalle linee guida. Gli elaborati da inserire saranno: una selezione dei disegni a mano libera per il rilievo (trilaterazioni, profili altimetrici, disegni di dettagli destinati ad accogliere le misure, ecc.); un fotoraconto (o una sequenza di disegni) che illustrerà le procedure di rilievo tramite fotomodellazione (quasi come se si dovesse raccontare tramite le immagini tutte le attività svolte sul campo: la suddivisione dell'oggetto in parti, il metodo di ripresa, il posizionamento della fotocamera rispetto all'oggetto, ecc.).

**La terza scheda** conterrà piante, prospetti, sezioni (profili) e particolari della fontana. La scala di riferimento, ossia quella a cui dovranno essere realizzati i disegni dell'intero oggetto, è 1:20. In casi eccezionali, potranno essere utilizzate scale diverse, dopo averle concordate con la docenza. Dovrà inoltre essere realizzata una planimetria in scala 1:500 della fontana inserita nel contesto urbano. I particolari potranno essere a scale differenti (1:10, 1:5, 1:2, 1:1). Tutti i disegni saranno provvisti di scalimetro. Se una tavola non dovesse essere sufficiente a contenere tutti gli elaborati, è possibile utilizzare un'ulteriore scheda.

**La quarta scheda** conterrà disegni tridimensionali (assonometrie, spaccati, esplosi, particolari e, eventualmente prospettive della fontana inserita nel contesto urbano). Le modalità di realizzazione degli elaborati (a fil di ferro, render volumetrici, render fotorealistici, ecc.) saranno concordate con la docenza. Se una tavola non dovesse essere sufficiente a contenere tutti gli elaborati, è possibile utilizzare un'ulteriore scheda.

#### I libri fra cui scegliere sono:

- 1: *Moon Palace* (P. Auster, 1989)
- 2: *Riflessi e ombre* (S. Steinberg)
- 3: *La vita. Istruzioni per l'uso* (G. Perec) 1978
- 4: *Una solitudine troppo rumorosa* (B. Hrabal, 1981)
- 5: *Diario dal carcere* (E. Schiele, 1922)
- 6: *Lezioni di fotografia* (L. Ghirri, 2010)
- 7: *La città e il cinema* (A. Licata, E. Mariani Travi)
- 8: *L'atto di vedere* (W. Wenders, 1992)
- 9: *La camera chiara* (R. Barthes, 1980)
- 10: *Gli elementi del disegno* (J. Ruskin, 1857)
- 11: *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo* (R. Wittkower, 1962)
- 12: *Punto Linea Superficie* (W. Kandinsky, 1926)
- 13: *Taccuini Futuristi* (U. Boccioni, 1916)
- 14: *Contro l'architettura* (F. La Cecla, 2008)
- 15: *Le città bianche* (J. Roth, 1976)

#### I film fra cui scegliere sono:

- 1: *Barry Lyndon* (S. Kubrick, 1975)
- 2: *I misteri del giardino di Compton House* (P. Greenaway, 1982)
- 3: *Le cinque variazioni* (L. von Trier, 2003)
- 4: *Metropolis* (F. Lang, 1927)
- 5: *Koyaanisqatsi* (G. Reggio, 1983)
- 6: *Segreti di Stato* (P. Benvenuti, 2003)
- 7: *Smoke* (W. Wang, 1995)
- 8: *La Ricotta* (P.P. Pasolini, da *Ro.Go.Pa.G.*, 1962)
- 9: *Palermo shooting* (W. Wenders, 2008).
- 10: *Blow up* (M. Antonioni, 1966)
- 11: *L'odio* (M. Kassovitz, 1995)
- 12: *Il cielo sopra Berlino* (W. Wenders, 1987)
- 13: *La finestra sul cortile* (A. Hitchcock, 1954)
- 14: *Caro Diario* (N. Moretti, 1993)
- 15: *Dogville* (L. von Trier, 2003)