

Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria – Dipartimento DArTe

A.A. 2015-2016 - Corso di Laurea Magistrale in Architettura

## Corso integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura B (12 cfu)

condotto da Daniele Colistra

### PROMEMORIA LEZIONE 1 DEL 1 OTTOBRE 2015

- 1- Presentazione del Corso (vedi Programma allegato).
- 2- Scheda di iscrizione (vedi allegato).
- 3- Visione #1: Barry Lyndon (Stanley Kubrick)
- 4- Lettura #1: Moon Palace (Paul Auster)
- 5- Prima esperienza. Monumenti per gioco (elenco e attribuzione, vedi allegato).
- 6- Extempore in aula #1: Disegna un cerchio... (vedi allegato)

Portare sempre a lezione gli strumenti di base per disegnare: matita HB e 3H, squadrette, gomma, compasso, fogli di carta bianca liscia A3 e A4 (tipo fotocopia).  
Per la prossima lezione portare anche una rivista illustrata (a scelta), colla (vinilica o a stick) e forbici.

Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria – Dipartimento DArTe

A.A. 2015-2016 - Corso di Laurea Magistrale in Architettura

## Corso integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura B (12 cfu)

condotto da Daniele Colistra

### OBIETTIVI DEL CORSO

Conoscere e praticare le *forme* convenzionali della rappresentazione e i differenti *modi* del disegno, linguaggio principale dell'architetto.

Apprendere e applicare i principali metodi di rilievo architettonico.

Sperimentare tecniche innovative per la comunicazione visuale.

### ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Le attività didattiche consistono in:

- lezioni teoriche, durante le quali saranno illustrati i fondamenti disciplinari;
- esercitazioni, in cui saranno verificate le conoscenze apprese.

La frequenza è obbligatoria e sarà verificata attraverso la consegna delle extempore svolte durante ogni lezione.

Durante il primo semestre ci occuperemo principalmente delle tematiche relative al disegno di architettura. Oltre alle esercitazioni in aula, ciascuno studente dovrà realizzare degli elaborati relativi a differenti modi in cui si declina la rappresentazione architettonica. Gli elaborati saranno oggetto di consegne intermedie e verranno valutati in sede di esame.

Il secondo semestre è dedicato prevalentemente al rilievo. Oltre alle esercitazioni in aula, ciascuno studente dovrà realizzare degli elaborati relativi a un'esperienza individuale di rilievo architettonico. Successivamente saranno formati dei gruppi di due studenti; ciascun gruppo dovrà effettuare il rilievo e la restituzione grafica di un edificio assegnato dalla docenza. Gli elaborati (individuali e di gruppo) saranno oggetto di consegne intermedie e verranno valutati in sede di esame.

### VISIONI/LETTURE

Durante ogni lezione verrà proposta la lettura di un libro e la visione di un film, attraverso l'analisi critica di alcuni frammenti e la visione di alcune scene. Ciascuno studente dovrà scegliere almeno un film e almeno un libro fra quelli proposti; di essi dovrà realizzare una scheda di analisi condotta secondo le modalità indicate dalla docenza. Le schede saranno oggetto di valutazione in sede di esame.

### MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO E DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Gli elaborati d'esame, da progettare e comporre secondo le modalità specificate durante le lezioni, dovranno essere consegnati nelle date che saranno precisate durante lo svolgimento del corso. Alla consegna di ciascun elaborato seguirà l'assegnazione di un voto, espresso in trentesimi. Chi non effettuerà la consegna nelle date stabilite dovrà portare il lavoro direttamente all'esame e (relativamente alla mancata consegna) non potrà più beneficiare delle revisioni. Questa organizzazione, apparentemente rigida, consentirà a tutti di sostenere l'esame al primo appello. L'esame consisterà in una discussione sugli elaborati prodotti e sugli argomenti trattati a lezione. Durante il corso dell'anno saranno resi disponibili dei fascicoli didattici in cui sono contenute tutte le indicazioni necessarie allo svolgimento degli elaborati grafici e i riferimenti teorici da approfondire.

Per informazioni:

daniele.colistra@unirc.it



Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria – Dipartimento DArTe

A.A. 2015-2016 - Corso di Laurea Magistrale in Architettura

## Corso integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura B (12 cfu) condotto

da Daniele Colistra

### Prima esperienza: *Monumenti per gioco*. Elenco e attribuzione

Castello Aragonese, Reggio Calabria  
Ex Casa del Fascio, Reggio Calabria  
Villa Zerbi, Reggio Calabria  
Chiesa degli Ottimati, Reggio Calabria  
San Giorgio al Corso, Reggio Calabria  
Cattolica, Stilo  
San Giovanni Teresti, Bivongi  
Villa Caristo, Stignano  
Cattedrale, Gerace  
Santa Maria de' Tridetti, Staiti

Chiesa dei Catalani, Messina  
Cattedrale, Messina  
S. Francesco, Messina  
S. Maria Alemanna, Messina  
Teatro Vittorio Emanuele, Messina  
Porta Grazia, Messina  
Chiosstro di San Placido Calonerò, Messina  
Castello, Milazzo  
Teatro Antico, Taormina  
San Pietro e Paolo, Valle d'Agrò

Cattedrale, Cosenza  
Teatro Rendano, Cosenza  
San Domenico, Cosenza  
Castello Aragonese, Belvedere Marittimo  
Castello, Oriolo  
San Marco, Rossano  
Patirion, Rossano  
Abbazia fiorense, San Giovanni in Fiore  
Santa Maria della Consolazione, Altomonte  
Abbazia della Sambucina, Luzzi

Castello, Crotone  
Castello, Santa Severina  
Battistero, Santa Severina  
Le Castella, Isola Capo Rizzuto  
S. Maria della Roccella, Catanzaro  
Castello, Vibo Valentia  
S. Ruba, S. Gregorio d'Ippona  
Castello, Pizzo  
Certosa, Serra San Bruno  
Chiesa dell'Isola, Tropea

Castel Ursino, Catania  
Porta Uzeda, Catania  
Basilica Collegiata, Catania  
Porta Garibaldi, Catania

San Nicolò la Rena, Catania  
Teatro Bellini, Catania  
Cattedrale, Acireale  
Santa Maria del Monte, Caltagirone  
Basilica di Santa Maria Assunta, Randazzo  
Cattedrale, Giarre

Cattedrale, Siracusa  
Castel Maniace, Siracusa  
Santuario Madonna delle Lacrime, Siracusa  
Chiesa di San Giovanni, Siracusa  
Teatro Greco, Siracusa  
Tempio di Apollo, Siracusa  
Palazzo Vermexio, Siracusa  
Porta Reale, Noto  
Necropoli, Pantalica  
Cattedrale, Noto

## **DISEGNA UN CERCHIO...**

- Come se la tua penna fosse esplosa.**
- Come se la tua penna avesse preso fuoco.**
- Come se stessi ammazzando il tempo.**
- Come se non avessi mai disegnato prima d'ora.**
- Come se ci fosse un cane seduto in mezzo alla pagina.**
- Come se avessi una malattia terminale.**
- Come se fossi Picasso.**
- Come se fossi naufragato su un'isola deserta.**
- Come un naso.**
- Che sia simbolo di temporaneità.**
- Che sia un sole.**
- Che assomiglia ad altro.**
- Con gli angoli.**
- Che sia una faccia.**
- Che ti faccia ridere.**
- Che voli.**
- Che hai visto oggi.**
- Che hai visto nei tuoi sogni.**
- Come un mobile.**
- Come un edificio.**
- Come un mostro marino.**
- Che sia nascosto alla vista.**
- Che sia un portale.**
- Che cambi la vita.**
- Che ti faccia paura.**
- Che abbia una consistenza morbida.**
- Che abbia una consistenza ruvida.**
- Che rilasci una dichiarazione.**
- Che sia portatile.**
- Che nasconda qualcosa.**
- Che racconti una storia.**
- Che si muova.**
- Che parli.**
- Che si possa consumare.**
- Che sia pesante.**
- Che sia peloso.**
- Che sia immaginario.**