

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2^a**lettere da A ad F**Progettazione Architettonica 2,
Arredamento

Icar 14, 8 cfu:

prof. Francesco Cardullo

Icar 16, 4 cfu:

prof. Francesco Cardullo

*con la collaborazione degli architetti MariaLuigia Bisurgi, Francesca Faro e dell'ing. Edoardo Caminiti***7. Elaborati finali****Modifiche al punto 7_Elaborati finali apportate al Programma del Corso consegnato il 03 ottobre 2014**

Per sostenere l'esame occorrerà presentare quanto segue:

1. Il **Quaderno** di studio **La stanza e la finestra**
2. Il **Quaderno** di studio **Messina e Reggio, 1908-2008**
3. Il **Quaderno** di studio **Allestimento** (6 numeri di Lotus + 1 numero di Navigator)
4. Il **Quaderno** di studio **Museo classico**
5. Il **Quaderno** di studio **Museo dei Maestri**
6. Il **Quaderno** di studio **Museo contemporaneo**
7. Il **Quaderno** di studio della rivista **Casabella** (quattro numeri da febbraio a maggio 2015).
8. Il **Quaderno** di studio **Tipologia e città.**
9. Un **Album** con tutte le esercitazioni di progetto che si svolgono in aula ed a casa durante l'anno.
10. **Relazione** illustrativa, composta da sei pagine (che possono diventare dodici se si utilizzano entrambe le facciate), che deve contenere: parte scritta di descrizione dei progetti con obiettivi, strategie e descrizione degli interventi; riduzioni dei disegni più importanti, schemi esplicativi (se li si ritiene utili), foto, fotomontaggi, rendering e/o qualsiasi tecnica di rappresentazione utile a illustrare il progetto sinteticamente in sei (12) pagine; da consegnare agli esami al docente.
11. **Tavola di sintesi del progetto** con l'esplicitazione del riferimento, dell'idea urbana, dell'idea architettonica e la copertura
12. **Planimetria** di progetto (museo e esterni) in rapporto alla città 1:2000 a disegno con ombre, e inserita su foto aerea
13. **Attacco a terra** di tutta l'area coinvolta dal progetto inserita nel contesto (con leggenda e nomi strade) 1:400
14. **Profili di progetto** inseriti nel contesto 1:400
15. **Assonometrie (2)** di progetto (museo e spazio esterni, nel contesto, a fil di ferro, senza colore o retini) 1:400
16. **Plastici di studio e finale** 1:400
17. **Piante dei vari livelli** del progetto con arredi interni e leggenda 1:200
18. **Prospetti** (4, con edifici esistenti limitrofi) 1:200
19. **Sezioni** (3, una longitudinale e due trasversali, nei punti più interessanti, con edifici esistenti limitrofi) 1:200
20. **Sezione** (lungo via Natoli, ma che segue ortogonalmente le architetture di progetto, con arredi) 1:100
21. **Sezione** costruttiva della campata-tipo verso il porto, con stralcio di pianta e prospetto e con leggenda 1:50
22. **Render** (3, ciascuno di misura non inferiore a un A4, possibilmente fatti come collage con photoshop da una foto reale, in bianco e nero.
23. Un **CD** che contiene i disegni delle tavole di esame e le foto dei plastici in **Jpg** da consegnare agli esami, al docente.

Tutti i disegni di progetto devono essere stampati in bianco e nero, eventualmente con l'uso consentito solo di scale di grigi e nero.

Impaginazione:

Gli studenti sono liberi di impaginare le tavole di progetto nel modo, nella quantità e nel formato. Si fa notare che la presentazione del proprio progetto, la chiarezza con la quale si dispongono i disegni, **le scritte**, le modalità grafiche di rappresentazione, sono esse stesse un "progetto" e quindi indicative della maturità raggiunta.