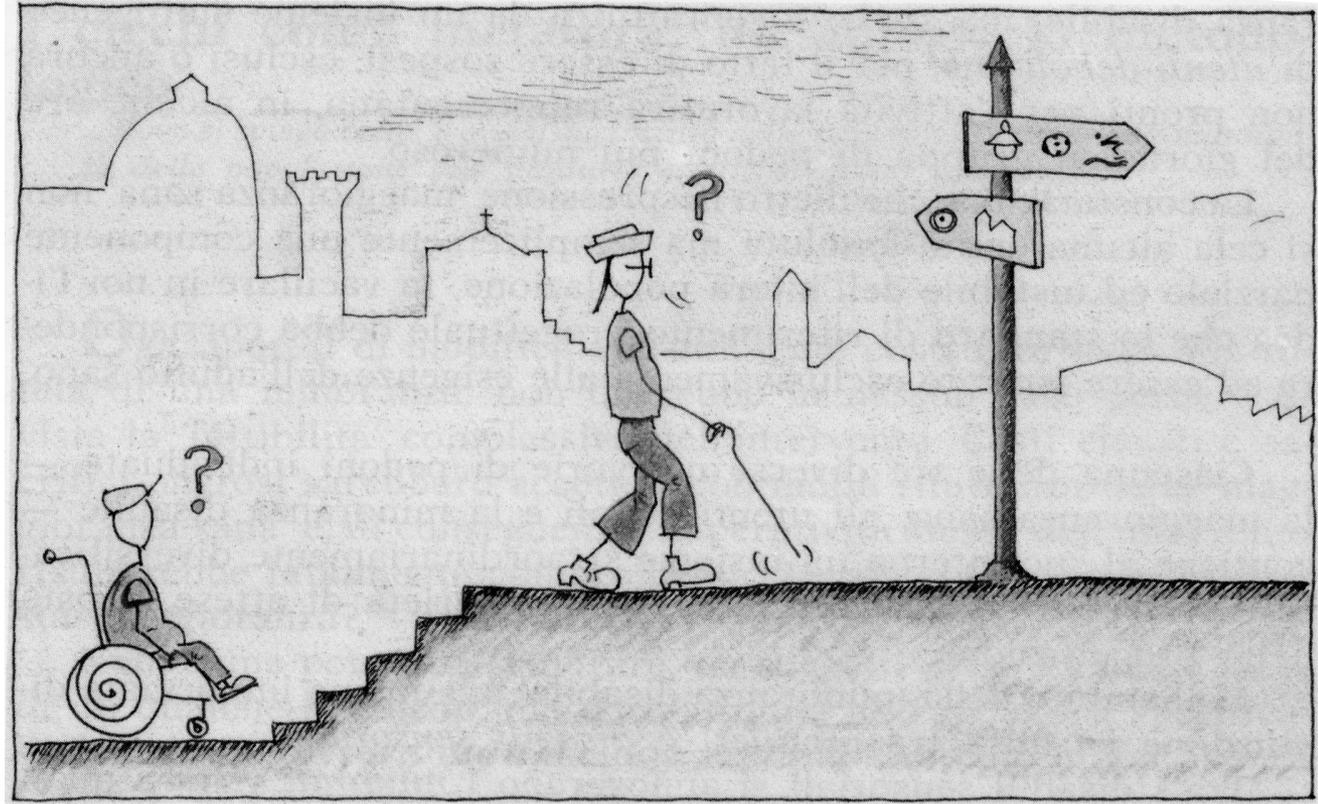
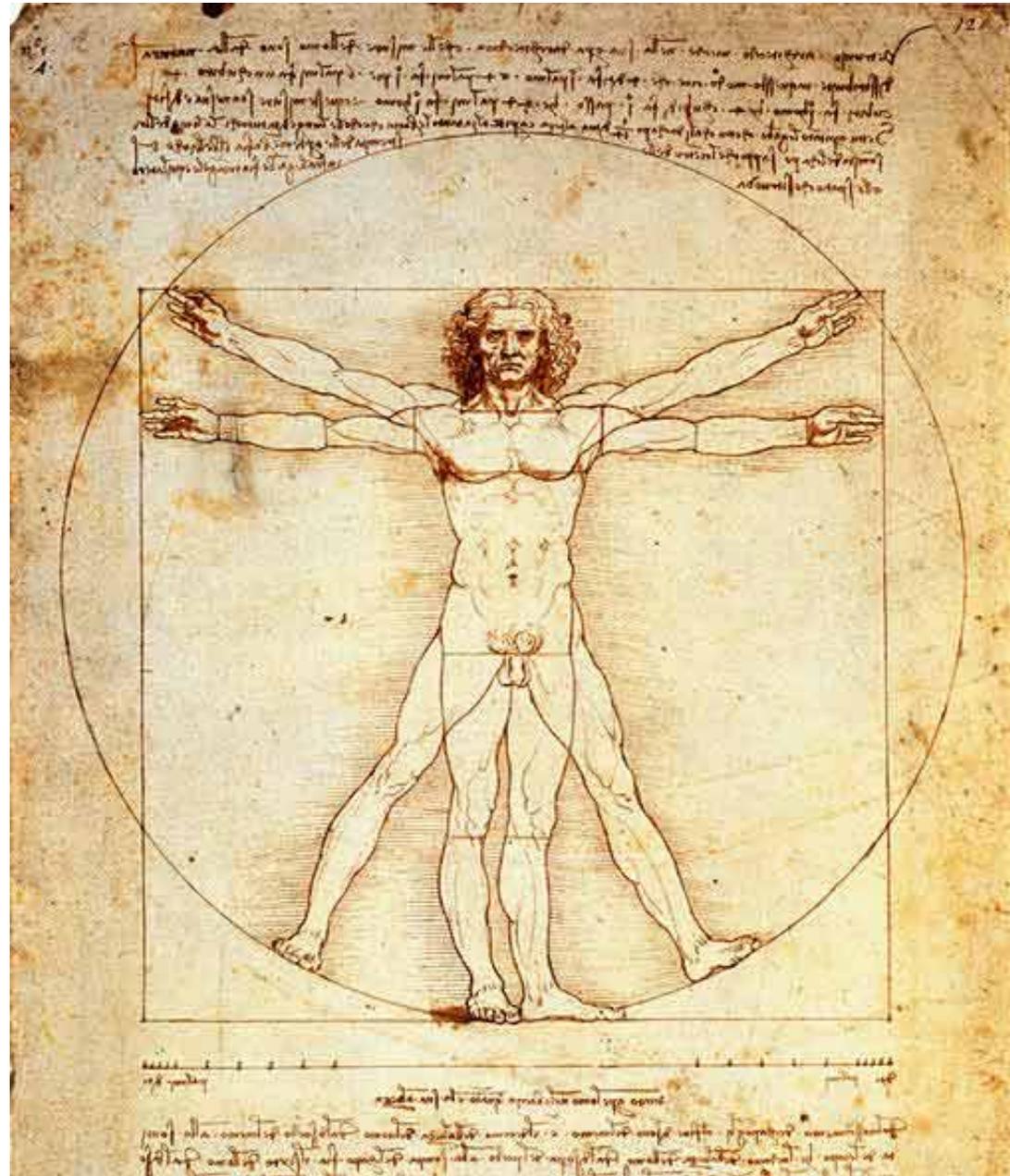


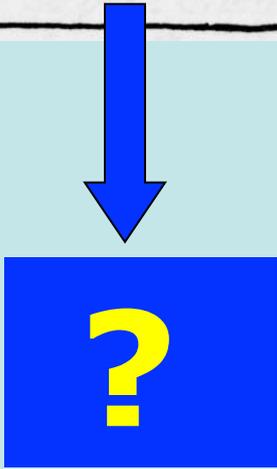
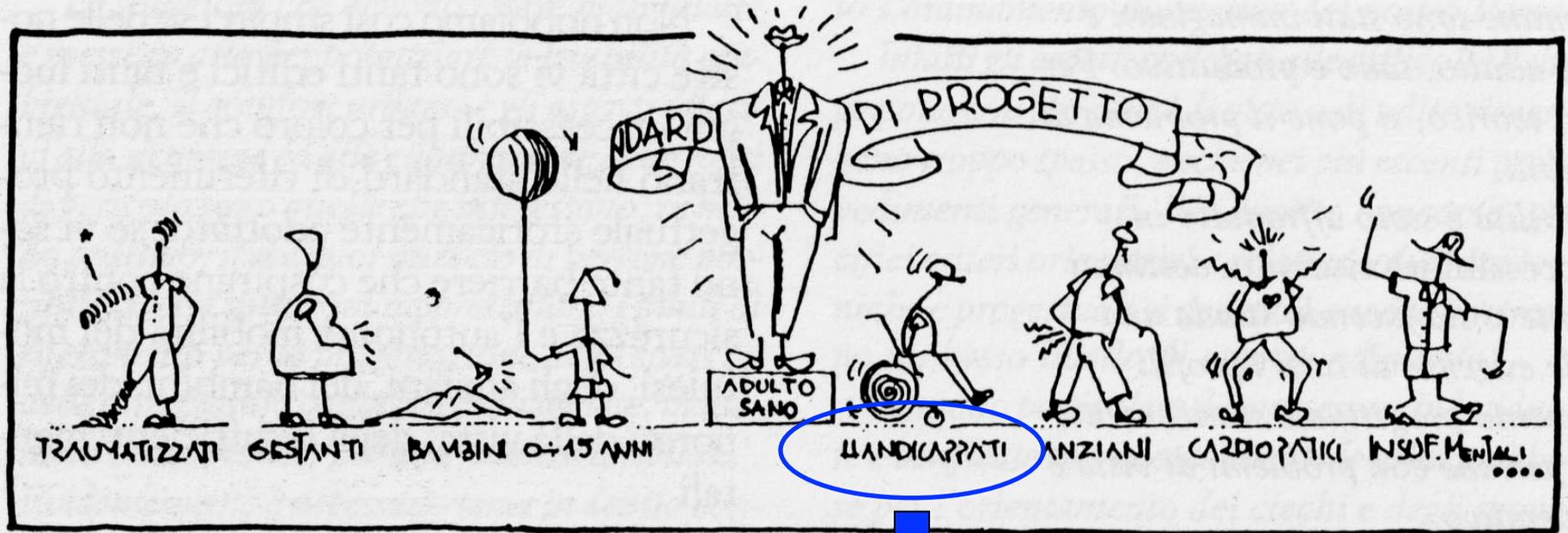
**Persone 'reali'
e
progettazione
dell'ambiente
costruito.**

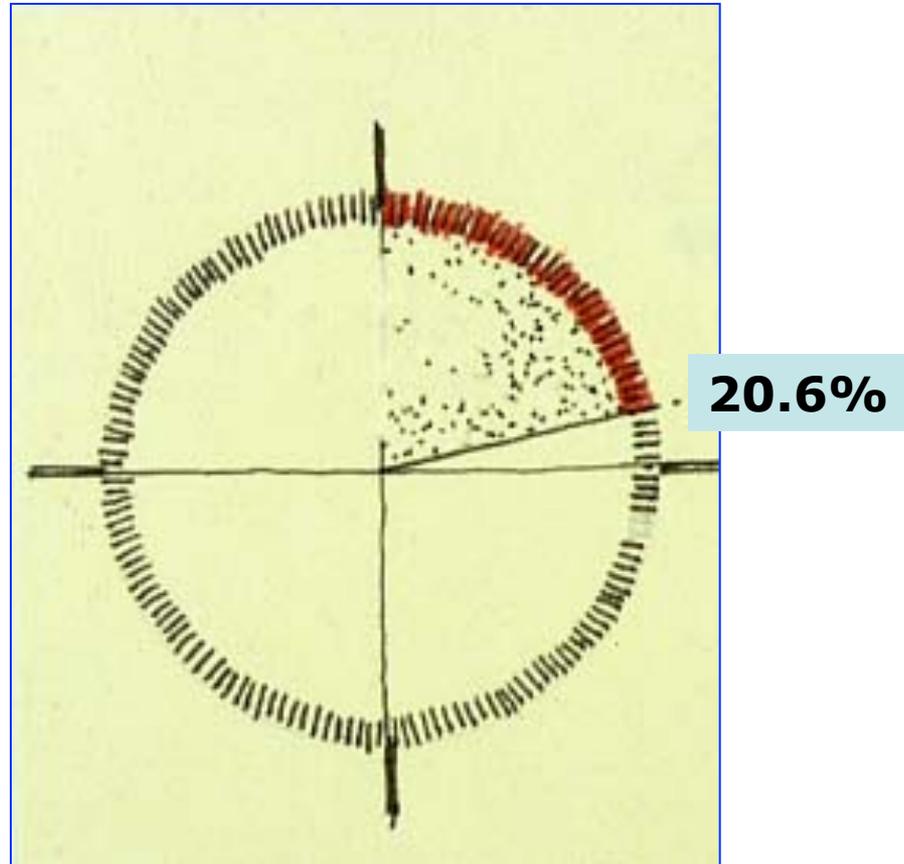


L'uomo è la misura di ogni cosa



**Leonardo da
Vinci: uomo
vitruviano**





Nei paesi occidentali si ritiene che circa un quarto della popolazione legale abbia, a causa di problemi **fisici**, **sensoriali** o **cognitivi**, delle significative difficoltà nello svolgimento dei propri atti quotidiani.



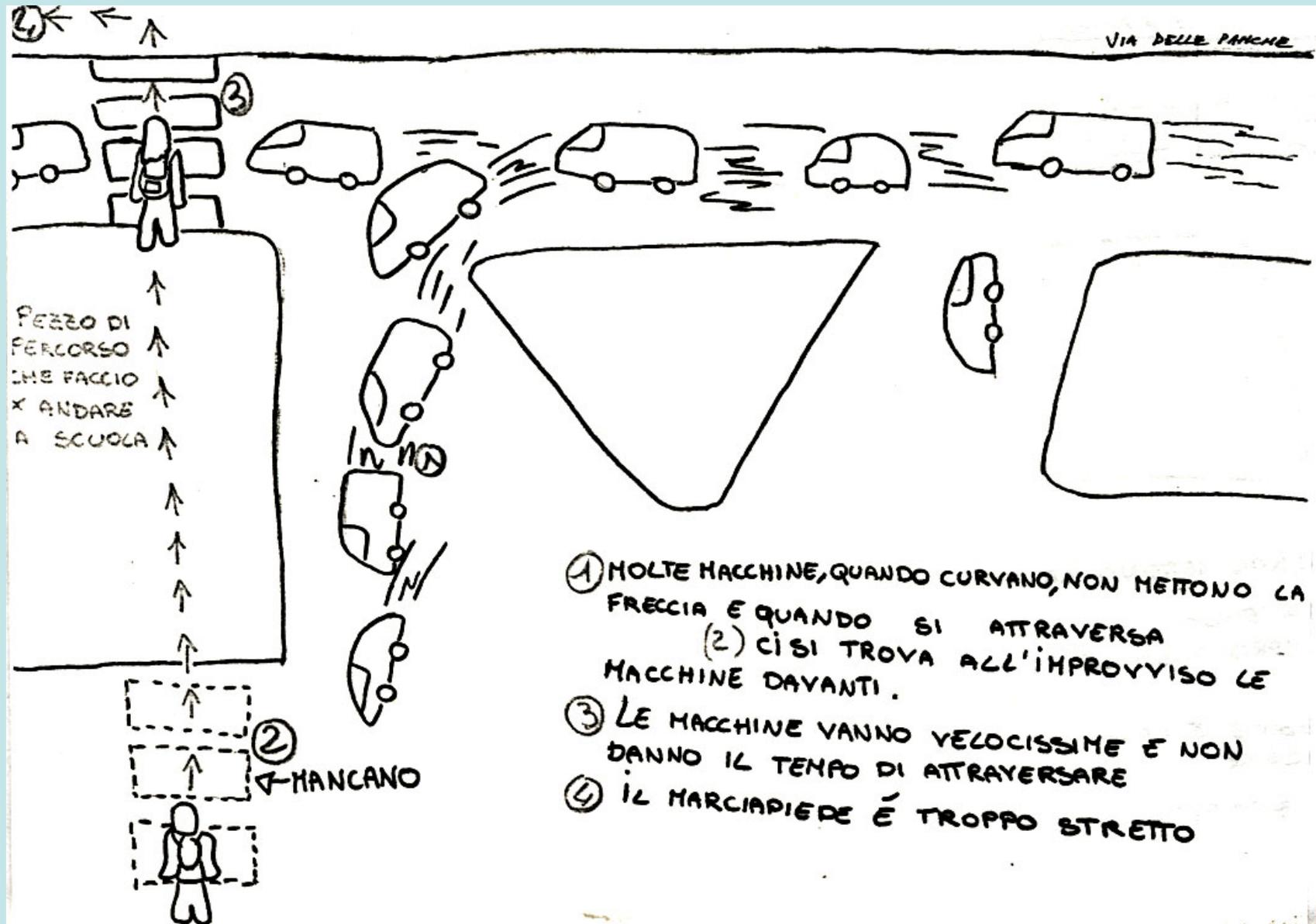


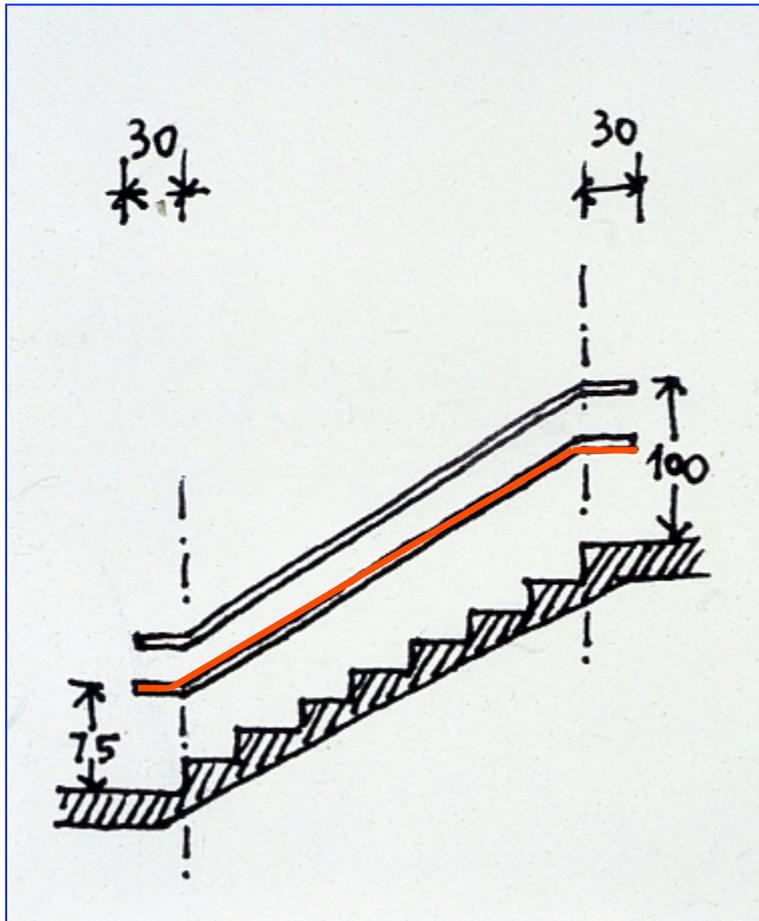


*Filippo
Brunelleschi,
Ospedale degli
innocenti,
1421-'24,
Loggetta dei
bambini, sopra il
Chiostro delle
donne*

Bambini: "piccolo o grande è questione di proporzioni"

Persone 'reali'







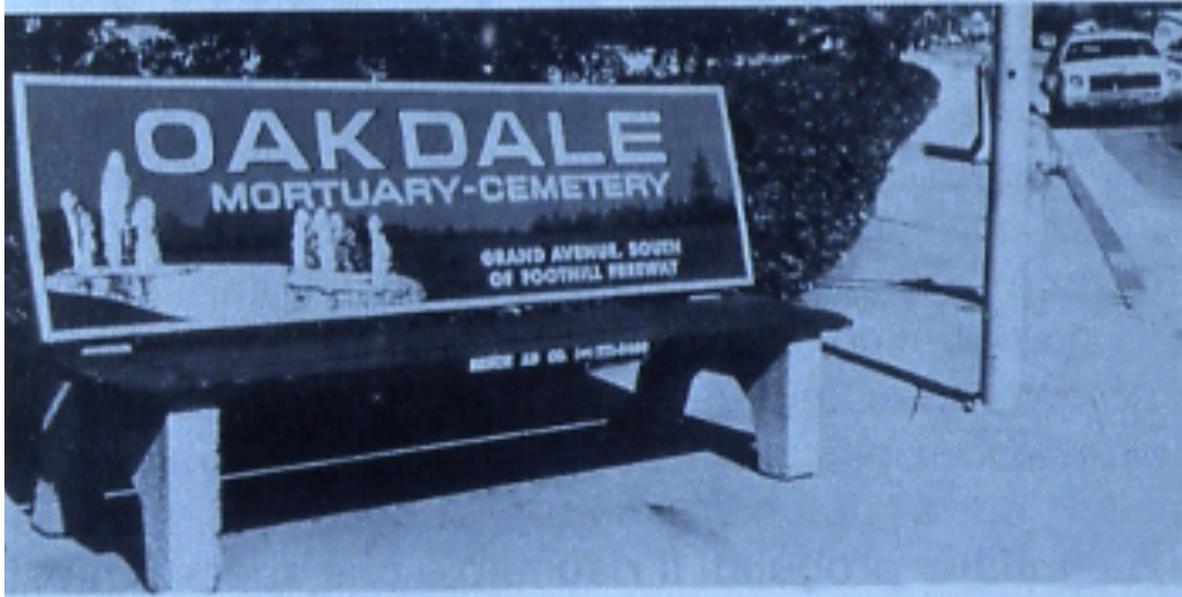




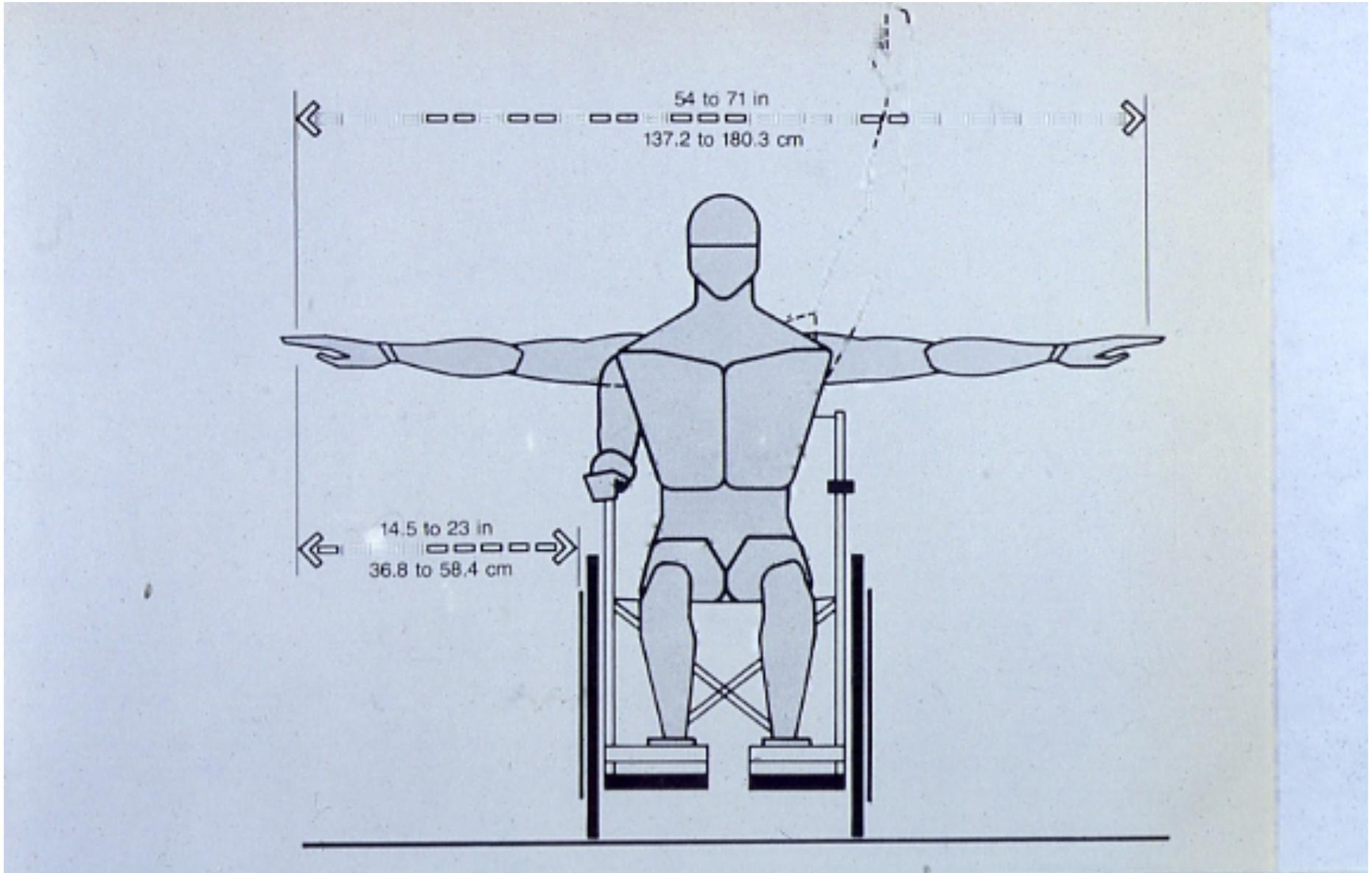








Problemi concettuali



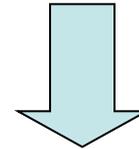
Il motuleso su carrozzina come metafora del disabile

Problemi concettuali

Lo 0,5 % della popolazione si muove su sedia a ruote (*)

In Italia vi sarebbero 60.000 persone di età inferiore ai 65 anni che si muovono su sedia a ruote ()**

Circa l' 1% della popolazione ha un visus inferiore a 3/10 con correzione (*)**



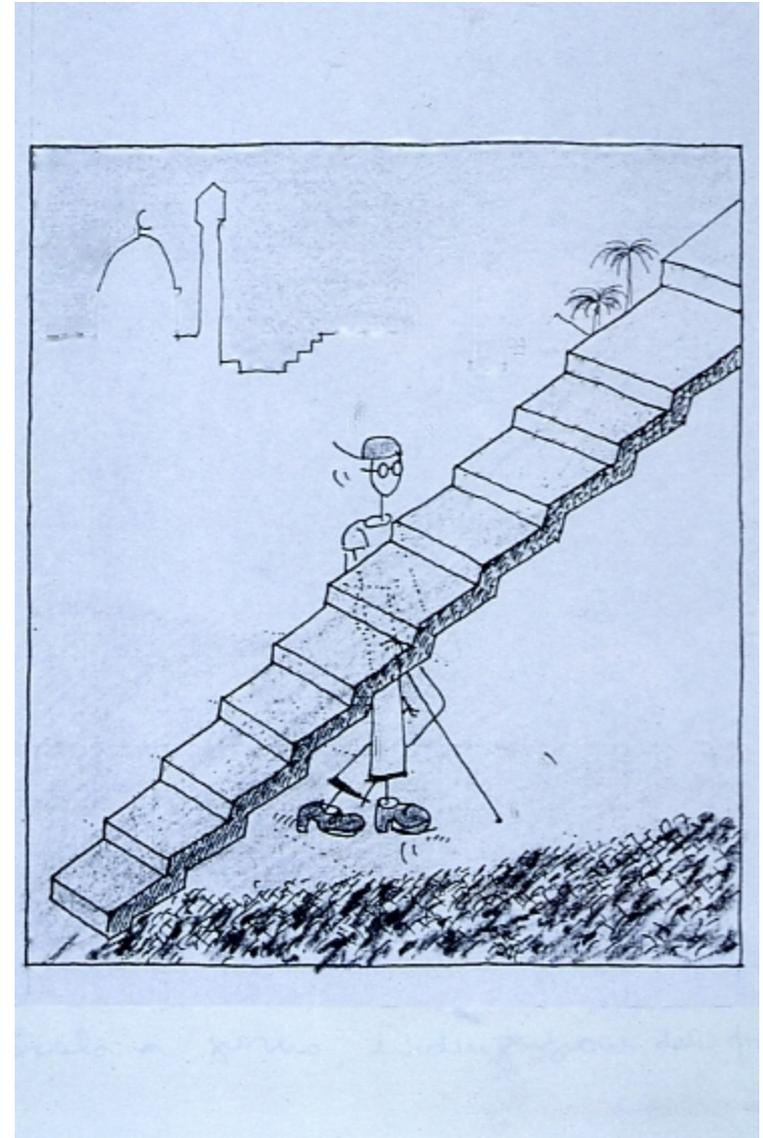
Almeno 1.000.000 di persone in Italia ha problemi di vista

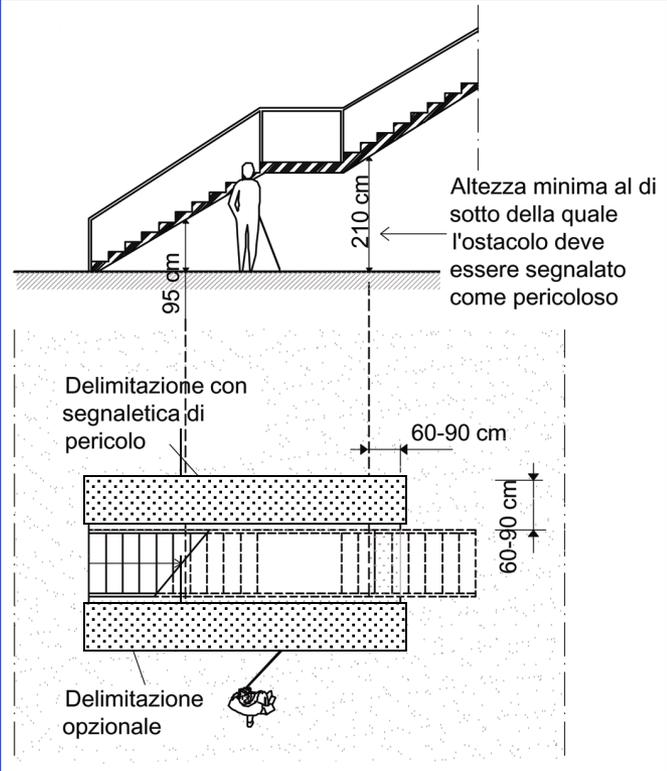
Fonti:

(*) *Department of Veterans Affairs.*

(**) *Mobilità, n. 9/2000*

(***) *Comparazione dati statistici tra Ministero degli interni(1991) e Indagine Abacus (1989)*



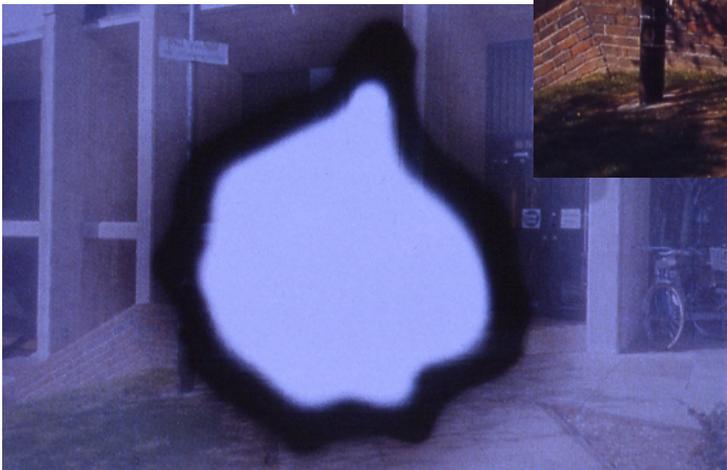
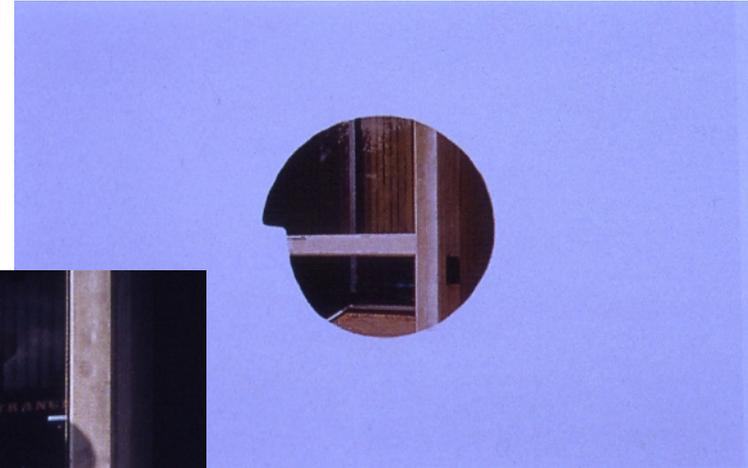


Problemi concettuali

Retinopatia diabetica



Visione a canna di fucile



Degenerazione maculare



Cataratta

Un profilo d'utenza trascurato: gli ipovedenti

Problemi concettuali

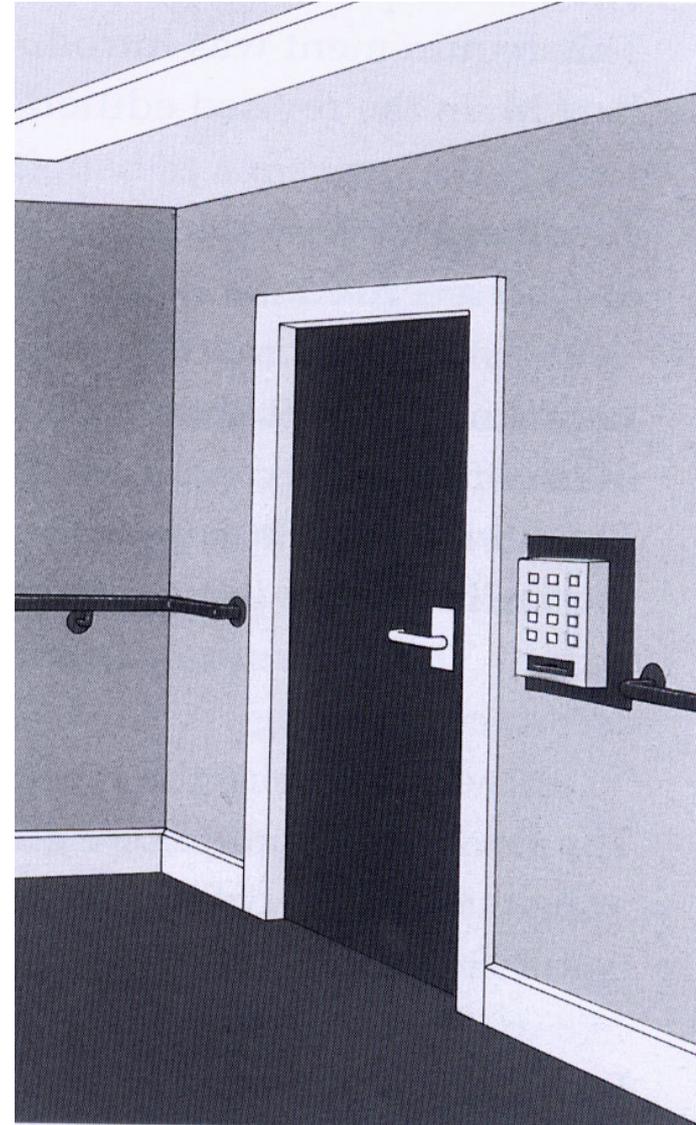
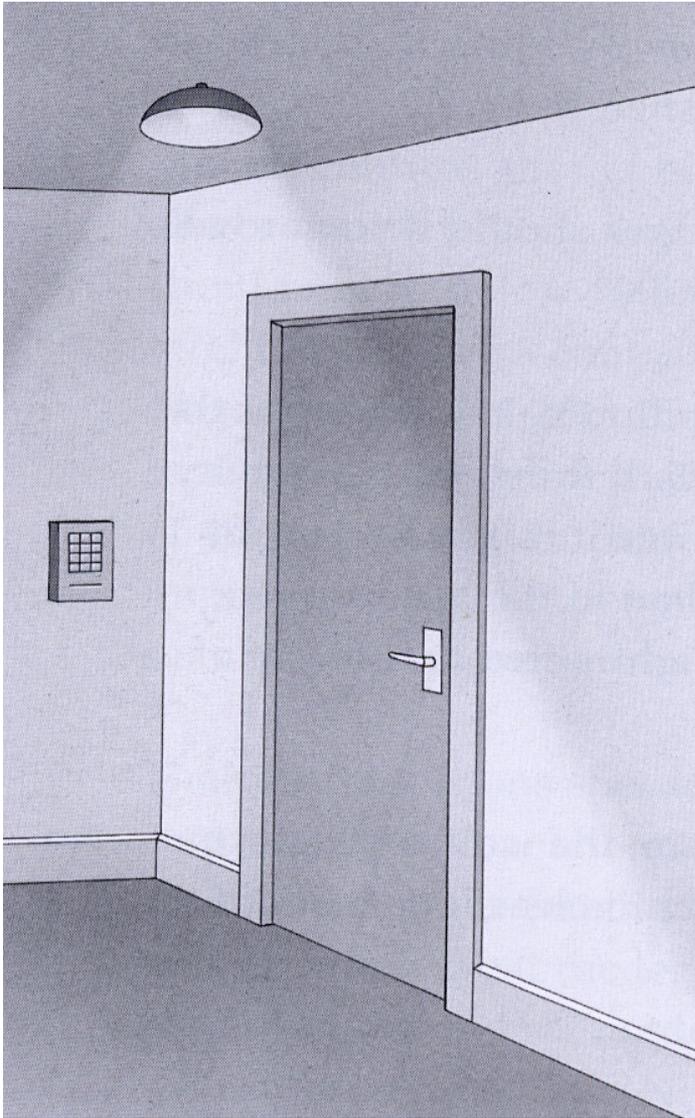


C'è ma non si vede: l'importanza del contrasto

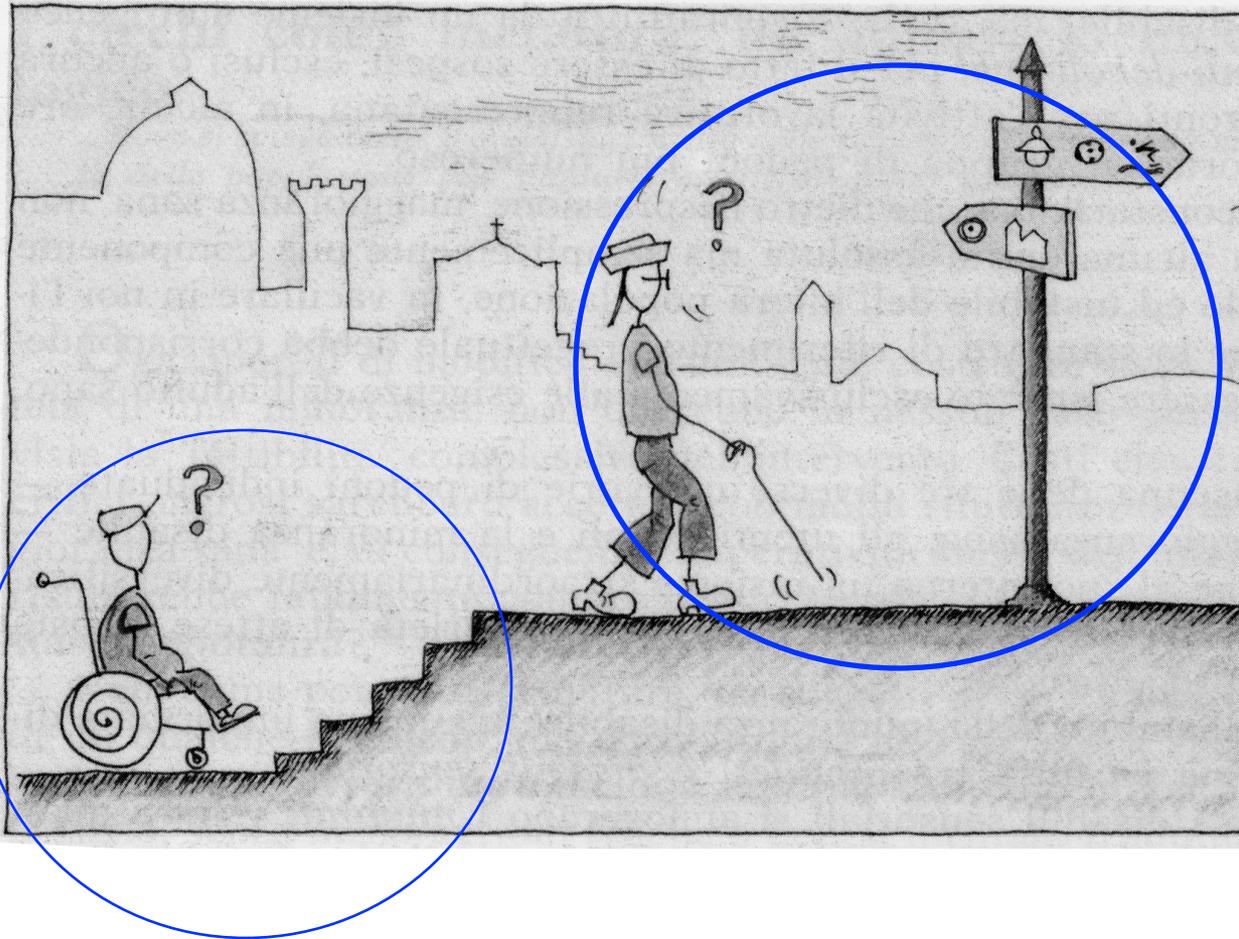








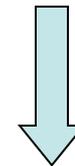
Problemi concettuali



Una barriera percettiva è una **'situazione'**

“... di disagio o di conflitto nella quale un soggetto non è in grado di drenare dall'ambiente le informazioni necessarie per l'orientamento, la mobilità e per l'uso di attrezzature”

“mancanza di accorgimenti e segnalazioni che permettono l'orientamento e la riconoscibilità dei luoghi e delle fonti di pericolo per chiunque ed in particolare per i non vedenti, per gli ipovedenti e per i sordi”
(art. 2 DMLPP 236/1989)

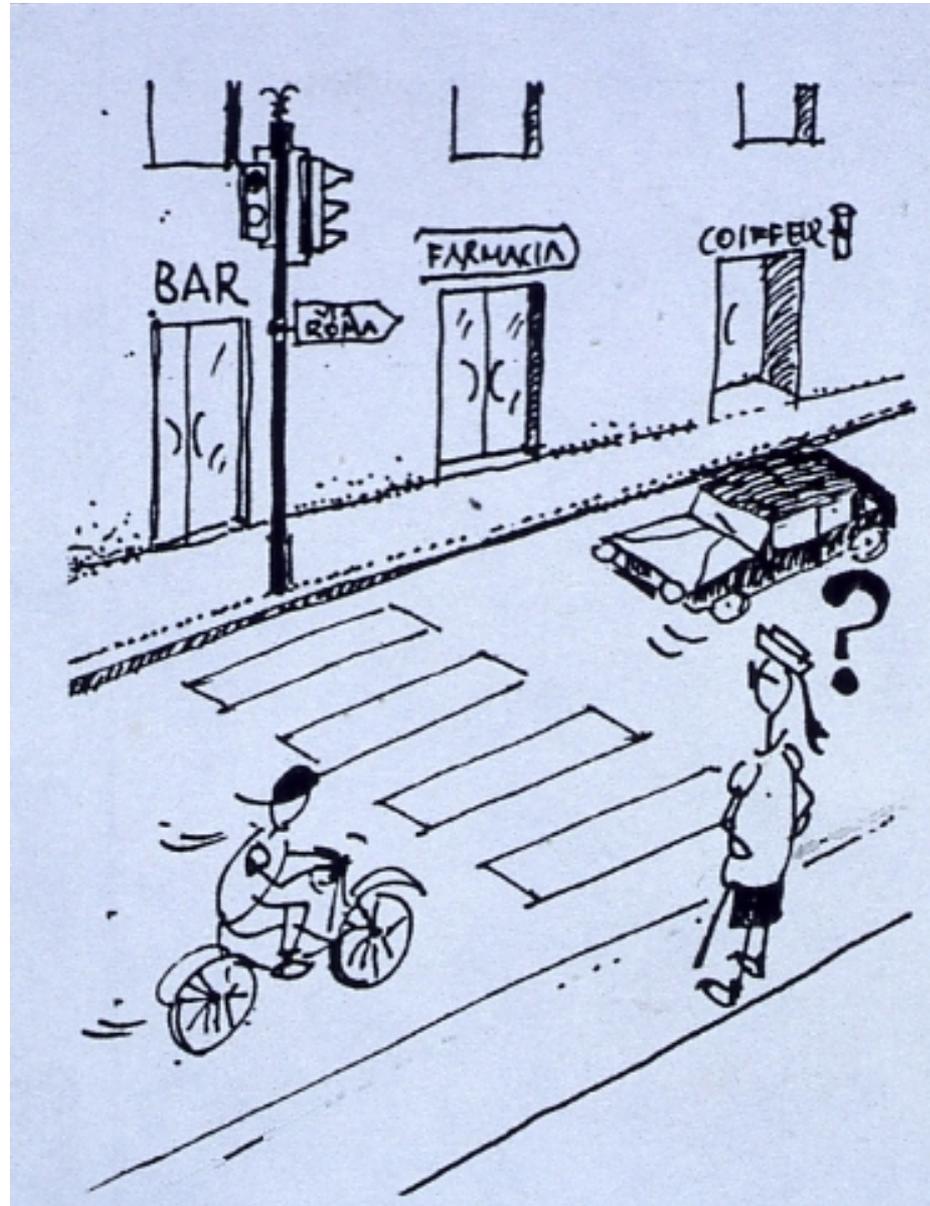


Una barriera fisica è una **'cosa'**

Si supera con il suo **'abbattimento'**

Si supera con un adeguato **incremento informativo**

Barriere percettive: una categoria di ostacoli spesso ignorata



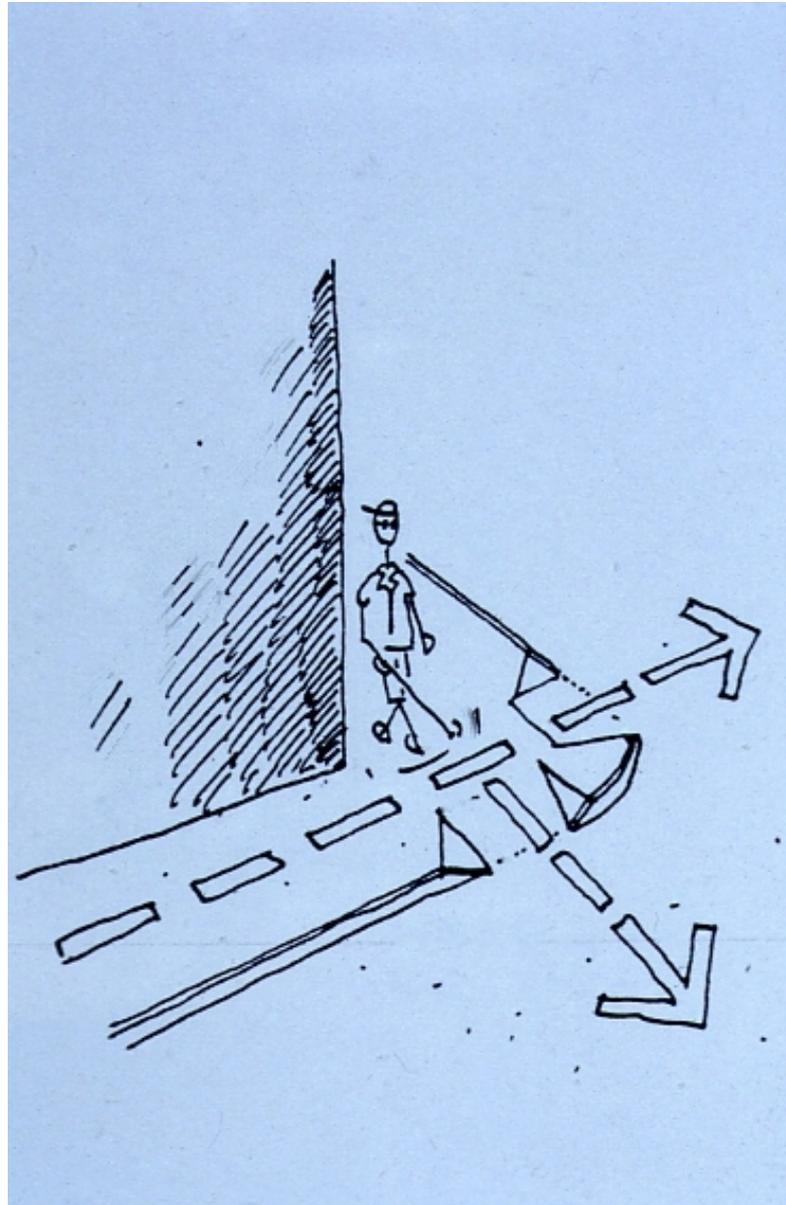
Problemi concettuali



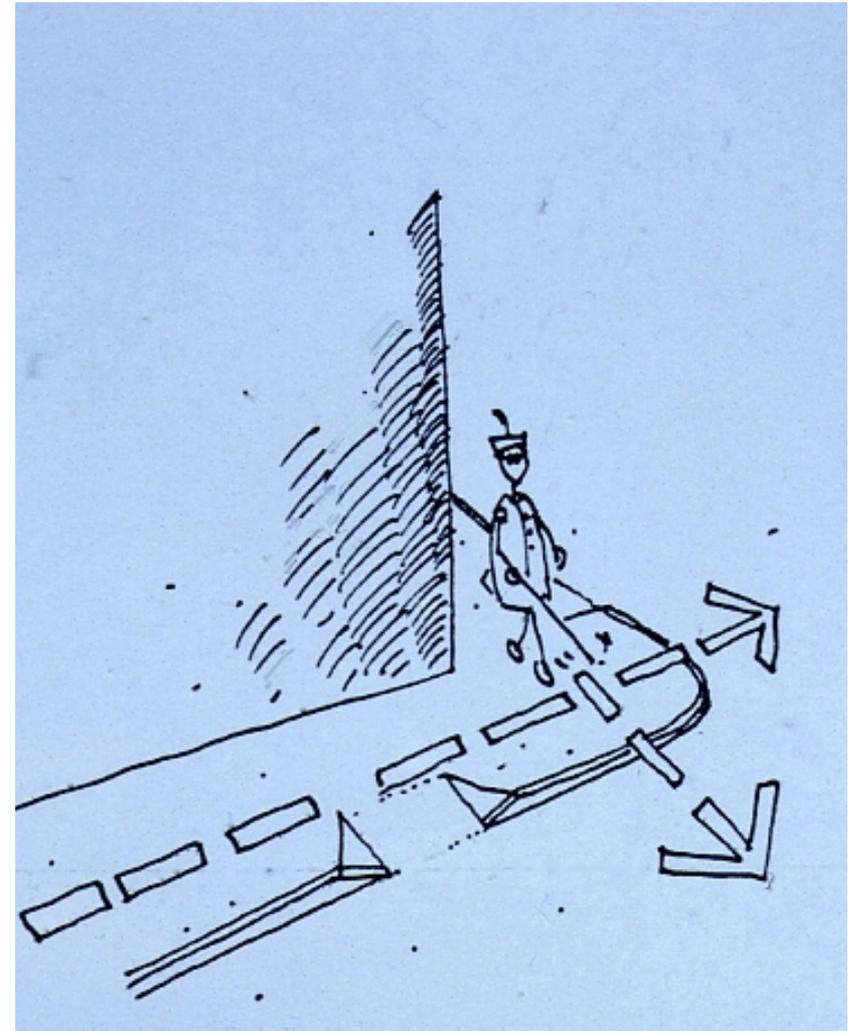
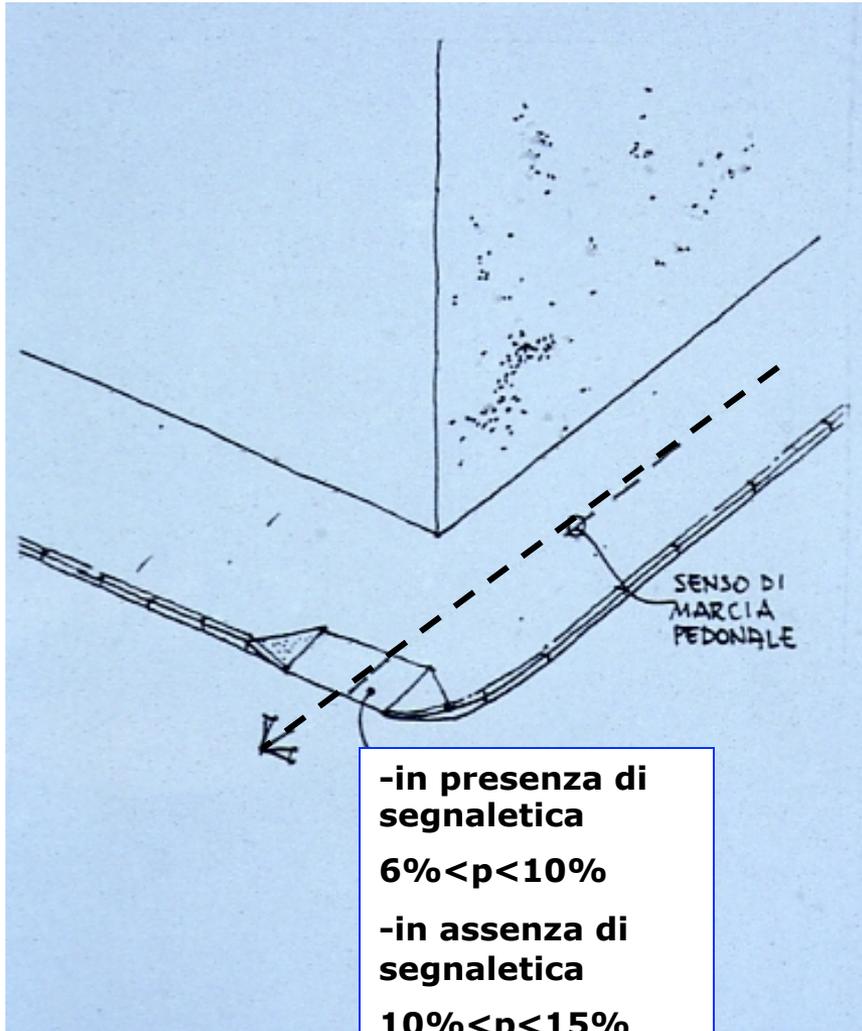
La “**comunicatività**” è l'attitudine di un elemento spaziale, di un'unità tipologica o di una attrezzatura di essere percepibile da tutti e, in particolare, dalle persone con problemi sensoriali e/o con problemi cognitivi

Cos'è un incremento informativo?





Problemi concettuali









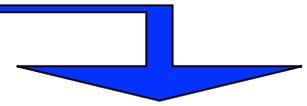






Problemi concettuali

Spesso i progettisti ignorano i requisiti ambientali di orientamento e di wayfinding...



RISULTATI

Valutazione negativa dell'edificio, dell'ente e dei servizi erogati (ambienti sciatti, senso di disordine e di confusione).

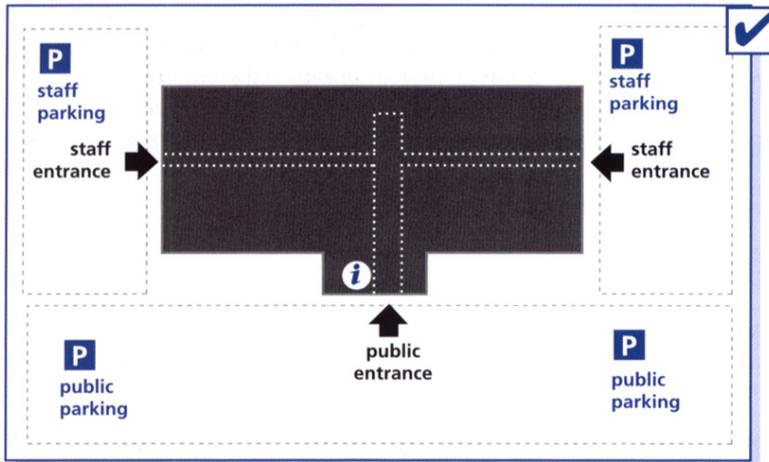
Realizzazione di barriere percettive (per anziani, bambini, persone distratte, stressate, con deficit visivi o psichici).

Tempo lavorativo sprecato dal personale nel dare indicazioni o nell'accompagnare le persone.

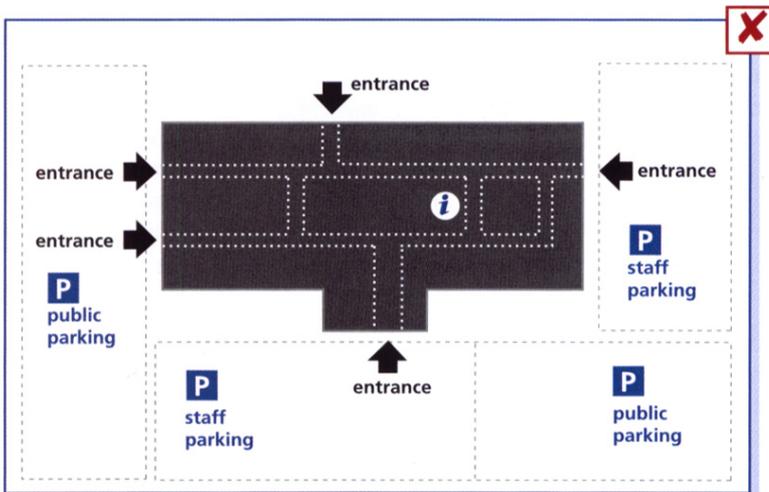


Problemi concettuali

Factors that affect the complexity of a site layout



Example of a simple external and internal site layout, single public entrance, information desk at the entrance and simple internal circulation route



Example of the same type of site but with illogical parking allocation, undifferentiated entrances, information desk not located near the entrance



Connettivo verticale

Punto informativo



♿

1. DA PIAZZA REPUBBLICA A PIAZZA DELLA SIGNORIA

♿

Da via Calimala fino a piazza della Signoria il percorso ha la forma di una 'I' con il giro di 90° in senso antiorario più una 'I' in direzione sud.

Si raggiunge il lato Sud di Piazza della Repubblica e si prende posizione all'angolo Nord/Est che la facciata Nord dell'edificio forma con il lato Ovest di Via Calimala, per attraversare via Calimala in direzione Est.

Dalla colonna dell'Abbondanza si imbecca la distinta via Calimala dove, sulla sinistra si nota il Palagio dell'Arte della Lana, merlato alla guelfa, caratteristica testimonianza dello stile architettonico fiorentino del Trecento.



Per la fruibilità del primo tratto dell'itinerario è consigliato un accompagnatore.

Via Calimala si può percorrere tanto sui marciapiedi che sulla sede stradale.

La prima opzione è quella consigliata perché la carreggiata presenta sconnesioni e rilevanti pendenze trasversali.

Si percorre Via Calimala in direzione Sud: la prima traversa è via Orsanmichele, la seconda è via De' Lambertini.



Il palagio fu l'austera sede di questa corporazione mercantile ed industriale, principale fonte di ricchezza della città per l'enorme produzione di tessuti derivati appunto dalla lavorazione della lana. Il retro del palagio prospetta sulla singolare chiesa di Orsanmichele, forse il monumento più tipico di Firenze perché unì la vita civile a quella religiosa. La Signoria assegnò alle 21 Arti la cura artistica di Orsanmichele, affinché quell'oratorio fosse abbellito con decorazioni in affresco e sculture. Mentre valenti pittori dipingevano i pilastri interni, le volte e le pareti con le immagini dei relativi Santi Patroni di ogni corporazione, nelle facciate esterne apparivano splendide nicchie-tabernacoli nelle quali furono scultori.

Occorre tuttavia evidenziare che la pavimentazione del marciapiede di via Calimala è in lastre di pietra con finitura rigata rende la marcia un po' disagiata.

Presso i grandi magazzini "la Rinascente", al quarto piano, è presente un servizio igienico accessibile e fruibile in autonomia.

Opportunità di sosta per autoveicoli muniti di contrassegno su entrambi i lati di Via Calimala

0,00 km
0,00 min

!

WC

P

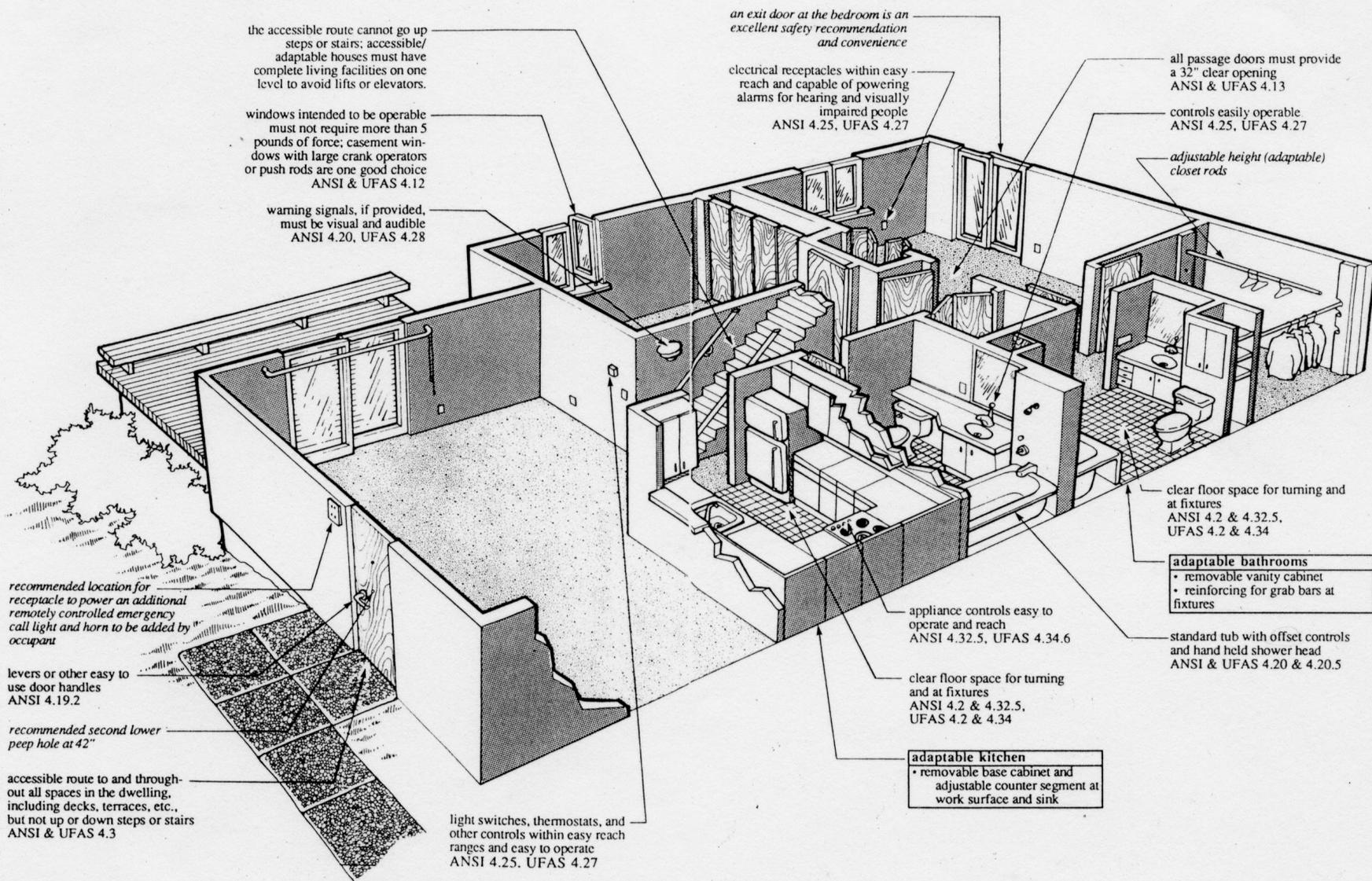
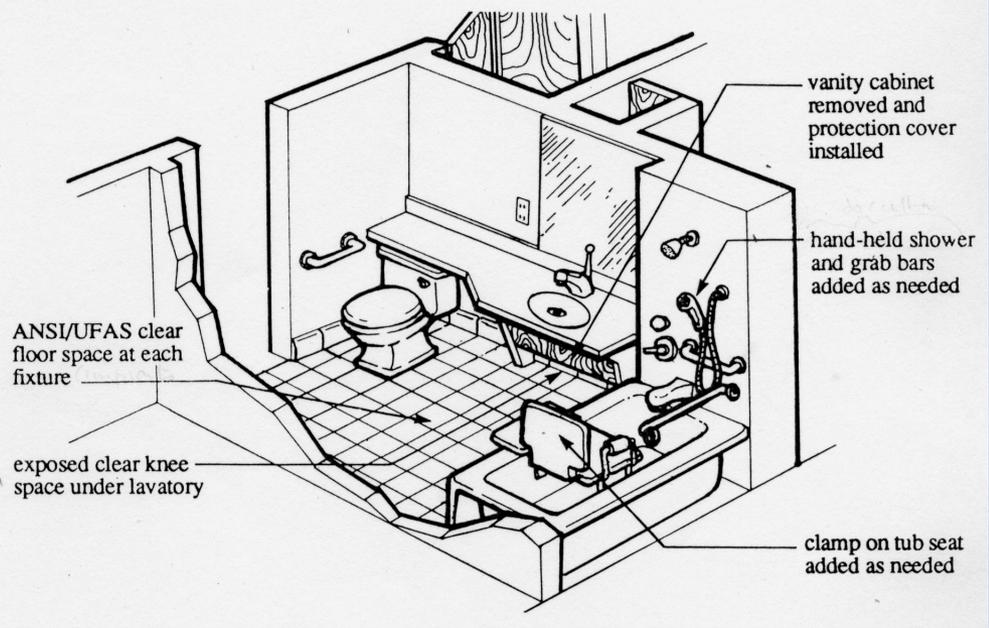
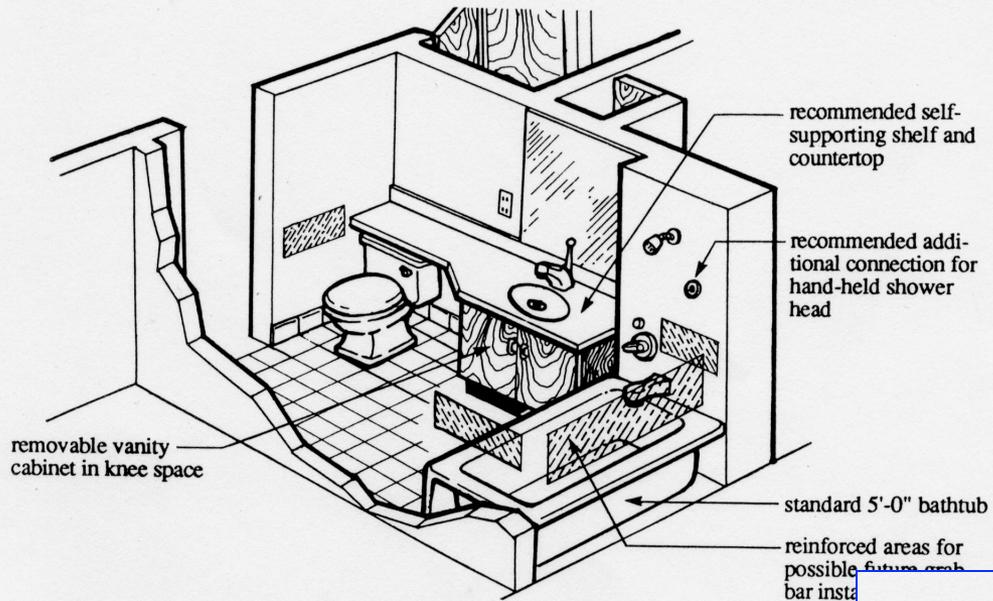


Figure 1. An accessible adaptable dwelling (23).

Universal design



Adattabilità di un bagno





