

Università *Mediterranea* di Reggio Calabria  
Corso di Laurea in Architettura

Insegnamento di Storia dell'architettura moderna  
A.A. 2013-14  
6 cfu

Docente: Francesca Passalacqua

L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti per l'interpretazione e l'analisi critica dell'architettura italiana ed europea dal Quattrocento al Settecento attraverso lo studio parallelo dei processi evolutivi generali e dei più significativi aspetti paradigmatici riguardanti movimenti culturali, singole personalità e opere. In questo contesto l'evoluzione e la trasformazione del linguaggio architettonico sarà analizzato in stretto rapporto con la cultura storico-artistica, tecnica e urbana.

#### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Il corso si svilupperà in un semestre con lezioni bisettimanali dedicate ad argomentazioni di inquadramento generale e ad approfondimenti tematici particolari.

#### FREQUENZA DELLE LEZIONI

La frequenza degli studenti è obbligatoria e sarà certificata a fine di ogni lezione.

#### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

La prova di esame si svolgerà in una unica seduta e riguarderà gli argomenti del programma.

### PROGRAMMA DELLE LEZIONI

#### *Le origini del Rinascimento in Italia*

L'esperienza del gotico: i cantieri urbani, l'architettura degli ordini mendicanti.

Firenze e Filippo Brunelleschi.

Palazzi e urbanistica: Pienza, Urbino, Firenze e Ferrara.

Leon Battista Alberti trattatista e architetto.

Filerete e Leonardo

#### *Il Rinascimento maturo*

Donato Bramante: il pittore – architetto

Architettura classica a Roma: Raffaello architetto, Baldassarre Peruzzi e Antonio da Sangallo il Giovane.

Deviazioni mantovane: Giulio Romano.

Michelangelo Buonarroti: lo scultore- architetto.

Verona e Venezia: Sansovino e Sanmicheli.

Iacopo Barozzi detto il Vignola e la Compagnia di Gesù

Le ricerche nell'area veneta e il ruolo di Andrea Palladio.

Sebastiano Serlio e i trattatisti del Cinquecento

#### *L'esperienza del Rinascimento in Europa*

La Francia: Pierre Lescot, Philibert de l'Orme e Jean Bullant.

La Spagna

La Germania, i Paesi Bassi e l'Europa orientale

L'Inghilterra e lo sviluppo della prodigy house.

Inigo Jones.

### *Il primo Seicento: la tradizione architettonica e l'eredità del Cinquecento*

- Roma: da Sisto V a Paolo V
- Le conseguenze del Concilio di Trento nelle concezioni artistiche e architettoniche
- Paolo V e il cardinale Scipione Borghese: mecenatismo, architettura e città
- Chiese e palazzi: tipologie e linguaggio
- Roma: Carlo Maderno
- L'architettura fuori Roma

### *L'età del barocco*

- Retorica e mecenatismo
- Gian Lorenzo Bernini: l'unità delle arti visive
- Francesco Borromini: tradizione e rinnovamento
- Pietro da Cortona: l'idea dello spazio

### *Le correnti architettoniche del Seicento in Italia*

- Roma: Carlo Rainaldi, Martino Longhi il Giovane, Vincenzo della Greca, Antonio del Grande e Giovanni Antonio de' Rossi
- L'architettura fuori Roma. Venezia: Baldassarre Longhena; Firenze e Napoli: Silvani e Fanzago

### *Le correnti architettoniche della prima metà del Settecento in Italia*

- Classicismo, neoborrominismo e rococò
- Roma: da Carlo Fontana a Ferdinando Fuga e Luigi Vanvitelli
- L'Italia settentrionale: Genova, Milano, Bologna e Venezia
- Il Piemonte: Guarino Guarini, Filippo Juvarra, Bernardo Vittone
- Napoli e Sicilia

### *Classicismo, Barocco e Rococò nel resto d'Europa*

- Francia: il rococò
- Austria, Germania e Boemia: Fischer von Erlach, Hildebrandt, Santini Nichel, i Dientzenhofer, Neumann e Asam
- Inghilterra: Wren, Talman, Vanbrugh, Hawksmoor, Archer e Gibbs
- Spagna e Portogallo
- L'urbanistica: l'influenza di Roma; Versailles; la place royale; la Londra di Christopher Wren; regolamenti edilizi tra prassi e codificazione

### *Origini e sviluppo del Neoclassicismo nel XVIII secolo*

- L'influenza di Roma: Lord Burlington e William Kent, Piranesi, William Chambers, Robert Adam, George Dance il giovane, Giacomo Quarenghi, John Soane
- Le origini del Neoclassicismo in Francia: Soufflot e S. Geneviève, Peyre e de Wailly, Ledoux
- La tradizione neoclassica nel resto d'Europa: Italia, Germania, Polonia, Scandinavia, Russia
- Stati Uniti: Thomas Jefferson, Bulfinch e Latrobe
- L'urbanistica: il contributo dell'Illuminismo francese; teoria e pratica a Londra; Bath, Dublino, Edimburgo; San Pietroburgo e Lisbona; America Settentrionale

Indicazioni bibliografiche specifiche saranno fornite di volta in volta

### *Bibliografia obbligatoria*

- D. Watkin, *Storia dell'Architettura Occidentale*, Bologna, Zanichelli, 2007 (terza edizione), pp. 185-416.
- L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Laterza, 2008, (I ed. 1968)
- L. H. Heydenreich, *Il primo Rinascimento. Arte Italiana. 1400-1460*, BUR Arte, Milano, 2003, pp. 1-116; 359-370 [escluse le parti specialistiche di pittura e scultura]
- F.P. Fiore, *Leon Battista Alberti*, Mondadori, Electa, Milano, 2012.
- W. Lotz, *Architettura in Italia. 1500-1600*, Rizzoli, Milano, 2002.
- R. Wittkower, *Principi architettonici dell'età dell'Umanesimo*, Einaudi, Torino, 1964, pp. 6-97.
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia. 1600-1750*, Torino Einaudi, 1993 (I ed. inglese 1958) [escluse le parti specialistiche di pittura e scultura]

### *Bibliografia di orientamento*

- A. Bruschi, *Bramante*, Laterza, Bari, 1995.
- Storia dell'Architettura Italiana. Il Quattrocento*, a cura di F.P. Fiore, Milano, Electa 1998;
- Storia dell'Architettura Italiana. Il Primo Cinquecento*, a cura di A. Bruschi, Milano, Electa 2002;
- Storia dell'Architettura Italiana. Il Secondo Cinquecento*, a cura di C. Conforti, R. Tuttle, Milano, Electa 2002;
- D. Del Pesco, *L'architettura del Seicento*, Torino, Utet, 1998;
- A.M. Matteucci, *L'architettura del Settecento*, Torino, Utet, Torino, Utet, 1988;
- Storia dell'Architettura Italiana. Il Seicento*, a cura di A. Scotti, Milano, Electa 2003;
- Storia dell'Architettura Italiana. Il Settecento*, a cura di G. Curcio – E. Kieven, Milano, Electa 2000;
- C. Norberg-Schultz, *Architettura barocca*, Milano, Electa, 1971 ed edizioni successive;
- C. Norberg-Schultz, *Architettura tardobarocca*, Milano Electa, 1972 ed edizioni successive;
- J. Summerson, *Architettura del Settecento*, Milano, Rusconi 1990 (I ed. inglese 1969);
- E. Kaufmann, *L'architettura dell'Illuminismo*, Torino, Einaudi, 1966 (I ed. inglese 1955);
- G. Pigafetta, *Storia dell'architettura moderna: imitazione e invenzione*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007.